«РАБОЧИЙ ПУТЬ» г. Смоленск № 9 ОКТ 19

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Сегодня большое и радостное событие в жизни нашего коллектива, всей театральной общественности Смоленщины — открытие театрального сезона. Он начинается в дни, когда страна готовится отметить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. А это накладывает отпечаток и на репертуар театра и, естественно, на отношение актеров и режиссеров к тому, что они представят зрителю для его взыскательной оценки.

Начинаем мы сезон спектаклем «Не беспокойся, мама!». В подборе репертуара мы стремились к его тематическому и жанровому разнообразию. Предпочтение мы отдавали современной драматургии, но не забыли и о классическом наследии прошлого. Так, к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского предполагаем осуществить две постановки, одна из которых пойдет уже в ноябре. Это «Бесприданница». Перспективным репертуарным планом намечается также осуществить постановки пьес А. П. Чехова, А. М. Горького, В. Шекспира и других.

Коллектив нашего театра живет напряженной творческой жизнью. Он постоянно в поиске лучших форм обслуживания зрителя, связи с ним.

О том, что эта связь с каждым годом крепнет, говорит наряду с другими показателями и ход выполнения производственно-финансового плана. За 9 месяцев этого года он выполнен успешно. В этом году театр дал 169 спектаклей, из них 146 — для тружеников села Смоленщины.

На стационаре для колхозников и рабочих совхозов было дано 20 спектаклей. Экскурсионно-туристические поезда стали одной из действенных форм связи театра с районами области. Надеемся, что эта форма будет активно развиваться в новом сезоне.

Хорошо театр справился с гастролями в столице братской Белоруссии г. Минске. Укрепились наши связи с предприятиями, учебными заведениями Смоленска. В прошедшем сезоне состоялось 80 встреч артистов театра с рабочими, студентами, учащимися.

В новом театральном сезоне мы будем делать все для дальнейшего укрепления связей со зрителем. Встречи, обсуждения спектаклей станут постоянными. Мы будем проводить их как здесь, в стационаре, так и во время выездов — в сельских домах культуры, клубах.

Больше внимания уделим мы шефской помощи сельским самодеятельным коллективам, драмколлективам предприятий и учебных заведений. В частности, будет и дальше укрепляться творческое содружество с районным Домом культуры Монастырщины, с коллективом завода «Измеритель». Состоится серия встреч-отчетов наших ведущих артистов. Нам хочется, чтобы новые наши спектакли, встречи приносили и зрителям, и нам радость, искренние взволнованность взаимопонимание и взаимного обогащения.

В. КАБАНОВ,
директор театра, заслуженный артист РСФСР.

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Лето, осень, зима, весна — четыре времени года. А у театра есть еще и свой календарь — сезон гастролей. Известны все праздники. А у театра еще свой — открытие сезона. Но открытие сезона—праздник не только театра. Это праздник всех, кто любит театр. А задача — сделать открытие сезона праздничным днем для всего города. Задача нелегкая, но выполнимая. Постепенно, шаг за шагом прийти к такому моменту, когда встреча с театром для всех смелян станет радостной и необходимой. Может так быть? Может и должно. Но для этого требуется многое. И самое главное — высокохудожественные, четкие в своей идейной направленности спектакли.

С чем же пришел театр к сезону 1972—73 года, сезону ответственному, сезону, посвященному 50-летию образования СССР? Что скажет он зрителю? Какие проблемы поставит перед ними? Есть афиши в городе, стоят напротив театра рекламные щиты с названиями спектаклей, перечислять их нет нужды. Но вот самое первое название спектакля, открывающего сезон, — «Не беспокойся, мама!» грузинского писателя Нодара Думбадзе. Разговор о нравственном усовершенствовании человека, о выборе пути представляется нам крайне важным и необходимым сегодня.

Театр должен не только декларировать борьбу за нового человека, его духовное богатство, но и бороться. И появление в репертуаре таких названий, как «Закон зимовки» Б. Горбатова, «Валентин и Валентина» М. Рощина, пьес Сельинского, Маканина обусловлено именно этим.

Человек и его дело. Человек-творец. Воспеть человека-творца. Не прикукливая, без сусальности, сентимента, но и без ложной скромности. Заставить человека в создании духовных и материальных ценностей великим, и этим надо гордиться. И говорить об этом. Живые люди в реальных обстоятельствах должны действовать на сцене. Живые, а не просто похожие на живых.

Правда, а не правдоподобие. Правда жизни, а не правда внешних ее примет. Сложная, глубокая правда жизни человека, его внутреннего мира. И такая правда эмоциональна и страстна. Человек непрестанно совершенствует себя, идет борьба за идеал. Помочь человеку в этой борьбе — задача искусства. А для того, чтобы помогать, надо знать. Надо изучать жизненные процессы. Искусство есть и отражение и познание жизни. Для того, чтобы помогать своим творчеством другим, надо самому быть в первом ряду, быть человеком.

Новый театральный сезон. Сезон новый, а заботы старые. Только ставшие более глубокими. Театр и зритель. Успех и неуспех спектакля. Создание творческого климата в стенах самого театра. Мало ли их — забот. И все взаимосвязано. Зрительский успех — это и высокохудожественный спектакль, и работа со зрителем. И надо больше встреч. Встреч, на которых будут обсуждаться спектакли, которые дадут возможность в споре, дискуссии многое проверить и оценить.

Может быть, нужны обсуждения пьес еще до того, как над ними начнет работать театр, проверка драматургии и замысла творческого коллектива. А может быть, открытые репетиции. Словом — новые формы общения. А театру, его работникам делать все для того, чтобы жить не обособленно, а жизнью города, области. Все это в той или иной форме делается, но недостаточно.

Новый театральный сезон. Открытие. Премьера. Пройдут первые дни, пройдет их взволнованность, и начнутся будни. Не допустить, чтобы исчезли взволнованность и радость творчества. Сделать, чтобы каждый день был днем премьеры. Чтобы ответственность и понимание важности своей миссии жили ежесекундно в каждом. Жить, по выражению К. С. Станиславского, «героическим напряжением будничного дня».

А. ЩЕГОЛЕВ,
главный режиссер театра.

АКТЕРЫ — СЕЛУ

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по развитию сельского хозяйства Смоленской области» нашло отклик в сердце каждого смолянина. Рабочие промышленных предприятий оказывают большую шефскую помощь колхозам и совхозам области. Включились и мы, актеры, в эту большую и очень ответственную работу.

В текущем году театр работал на селе два месяца. Гастроли его были посвящены 50-летию образования СССР. Мы обслужили 19 сельских районов. Во время гастролей были показаны три спектакля — Розова «В добрый час», Кузнецова «Московские каникулы», Стоянова — классика болгарской драматургии «Горная трагедия» («Мастера»).

В 146 колхозах и совхозах побывали мы с этими спектаклями. Как правило, каждый спектакль начинался со вступительного слова о роли театра в эстетическом воспитании народа. А заканчивался заинтересованным обсуждением только что просмотренного.

Помимо показа спектаклей, коллектив театра оказывал практическую помощь самодеятельным коллективам, активно участвовал в лекционной пропаганде.

Критические замечания наших сельских друзей, их предложения заставляют нас уже сейчас ответственно готовиться к гастролям будущего года. Продолжая и совершенствуя нашу работу по обслуживанию сельского зрителя, мы выполняем важную и ответственную задачу помощи труженикам колхозов и совхозов в выполнении заданий девятой пятилетки, решений XXIV съезда КПСС.

М. АЛЕКСАНДРОВ,
заслуженный артист РСФСР.

В ближайшие дни смоляне увидят еще одну премьеру — спектакль по пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина». Постановку осуществили режиссер А. Шетлев и художник Ю. Попов.

На снимках: 1. Артистка Н. Шутяева в роли Валентины.

2. Сцена из спектакля (слева направо): Бухов — артист А. Фомин, Прохожий — артист К. Завистовский и Валентин — артист Н. Коконин.

Фото **А. Лнепиньша.**

В ЭТОМ СЕЗОНЕ

Смоленское отделение Всероссийского театрального общества совместно с партийной организацией областного Драматического театра разработало общирный план политической и творческо-производственной учебы актеров, режиссеров, художников. Успешно работает постоянно действующий семинар по изучению марксистско-ленинской теории. Мы располагаем значительными силами лекторов Смоленска и Москвы. К нам приезжают преподаватели столичных вузов, квалифицированные театроведы и критики. Актеры все чаще обращаются к ленинским трудам, к материалам XXIV съезда, решениям Центрального Комитета партии, к учебникам, чтобы глубже овладеть марксистско-ленинской теорией, знанием законов общественного развития.

Большое внимание уделяет ВТО и творческой учебе актерского состава. Ряд артистов театра занимается в группе повышения актерского мастерства. Эту группу возглавляет заслуженный деятель искусств В. К. Маньков со своими ассистентами по технике и культуре речи, по сценическому движению.

Актера сравнивают с велосипедистом — если он не движется вперед, он неизбежно падает. Вот почему мы придаем огромное значение идейно-творческому воспитанию актеров и режиссеров, ибо только это определяет движение вперед, убеждает от творческого застоя, помогает совершенствовать мастерство.

Не замыкаться в стенах своего театра, выходить на жизненные просторы, познавать героев будущих своих спектаклей, делиться своими творческими планами со зрителем, изучать их запросы — это не менее важная задача, которую ставят перед собой творческие работники. Вот почему ВТО, драматический и кукольный театры разработали детальный план творческих встреч со своими зрителями.

Драмтеатр заключил договор о взаимном шефстве с заводом «Измеритель». Это дает свои положительные результаты: артисты частые гости на заводе, рабочие завода — желанные гости театра.

В прошлом сезоне устраивались коллективные просмотры спектаклей, проводились обсуждения работ театра, артисты выступали в цехах с беседами о театре, с показом отрывков из новых постановок. Это постоянное общение двух коллективов завода и театра взаимно обязывает как актеров, так и рабочих завода.

В новом театральном сезоне хотелось бы расширить и углубить эту дружбу и не только с заводом «Измеритель», но и с другими рабочими коллективами, учащимися вузов, школ и профтехучилищ. Хотелось бы только, чтобы эти творческие встречи расценивались бы не как очередное «культурное мероприятие» во время обеденного перерыва (иногда мы сталкиваемся с таким потребительским отношением к этим встречам), а как большое начинание в деле эстетического воспитания людей.

Есть у нас опыт творческой связи и с работниками сельского хозяйства. Драмтеатр взял на себя обязательства культурного шефства над Домом культуры в Монастырщине. В прошлом театральном сезоне там была организована театральная неделя, во время которой театр показал спектакль по произведению классика русской литературы Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». В фойе Дома культуры была организована фотовыставка: «Советский театр».

Артисты и режиссеры выступили с лекциями и докладами, помогли сельской художественной самодеятельности. Хотелось бы и эту традицию шефства над селом развить и углубить. Нужно только, чтобы работники районных отделов культуры, комсомольские работники проявляли большую инициативу и настойчивость в этом деле, работники же искусства всегда готовы откликнуться на любые запросы сельских друзей театра.

ВТО располагает хорошим клубным помещением, богатой театральной библиотекой, методическими материалами в помощь художественной самодеятельности. Совместно с областным Домом народного творчества проводятся семинары руководителей художественной самодеятельности, режиссеров народных театров. Артисты выезжают в районы области для консультаций и практической помощи сельским любителям театра. В планах ВТО этот раздел работы тоже расширяется и конкретизируется.

С. ЧЕРЕДНИКОВ,
председатель Смоленского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР.

Новый театральный сезон Смоленский государственный театр открывает премьерой спектакля «Не беспокойся, мама!» по пьесе грузинского драматурга Н. Думбадзе. Постановку осуществили режиссер О. Седлецкий, художник К. Гусев и балетмейстер М. Панфилова.

На снимках: 1. Сцена из нового спектакля: Дадуна — артистка Т. Мокринская и Таймураз Джакели — артист А. Ковалев.

2. Артист К. Завистовский в роли Исидора Джакели.

Фото **А. Лнепиньша.**