

от 2. АВГ. 1973
Газета №

г. Горький

Гастрольное
летоОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

Широка и богата география гастролей Смоленского государственного драматического театра. Тем не менее мы с чувством глубокой ответственности и с большим волнением ожидаем первой встречи со зрителями Горького, одного из крупнейших промышленных и культурных центров России, города, хранящего огромные и давние традиции театрального искусства.

Драматический театр древнего города Смоленска — один из старейших театральных коллективов России. Биография его началась еще на рубеже XVIII и XIX веков. Однако истинный расцвет Смоленскому театру принесла лишь Великая Октябрьская революция. Вместе с ней на сцену пришло новое революционное, демократическое искусство. Еще гремела по полям России гражданская война, еще голод и разруха царствовали повсюду и людям, казалось, было не до искусства, а в Смоленске уже открылся Советский передвигной театр, реорганизованный в 1919 году в Государственный театр драмы и оперы.

Героическое прошлое Смоленска, являвшегося во все времена городом — ключом столиц России, определило и направление его репертуара: «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Полководец Суворов», «Человек с ружьем», «Парень из нашего города», «Давным-давно», «Молодая гвардия», «На старой Смоленской дороге», «Гибель эскадры», «Денис Давыдов», «Полк идет», «Оптимистическая трагедия», «На пороге бессмертия» (спектакль, посвященный нашему святому земляку, родоначальнику русской классической музыки М. И. Глинке), «Борис Годунов», «Горь от ума», «Кремлевские куранты» и др.

В настоящее время творческий коллектив находится в поисках нового современного репертуара и новых форм его воплощения, следуя по пути развития луч-

ших традиций русского и советского реалистического искусства.

Главная тема творческих поисков театра — Человек, его созидательная деятельность, его раздумья о сложных проблемах нашей эпохи. Поэтому все наши усилия направлены на выбор пьес, которые бы глубже, полнее раскрывали происходящие процессы морального, нравственного, политического и гражданского роста советских людей, борьбу за воспитание нового человека. Вот почему афиша нашего театра состоит главным образом из пьес современных авторов — Л. Леонова, Б. Горбатова, В. Розова, М. Рождина, А. Салынского, Р. Ибрагимбекова и др.

Поэтому же мы начинаем свои гастроли в Горьком одной из лучших пьес советского писателя и драматурга, лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Золотая карета», которая прочно вошла в наш репертуар как в Смоленске, так и на гастрольях. Спектакль «Золотая карета» дорог театру потому, что коллектив (режиссер Л. Щеглов) стремится донести в нем раздумья писателя о назначении человека. В «Золотой карете» занята группа ведущих актеров театра — заслуженные артисты Н. П. Шошенкова, С. В. Чередников, А. А. Юклевский, М. А. Александров, артисты Л. В. Ставровская, Н. П. Шутяева, Б. А. Сорокин, Ю. Ф. Дунаев.

Проблема рождения коллектива, сложный мир взаимоотношений между людьми в центре внимания пьесы Б. Горбатова «Закон зимовки», поставленной главным режиссером театра А. Щеголевым в оформлении главного художника театра К. Гусева.

Пьеса В. Розова «В добрый час», появившаяся на сценах театров восемнадцать лет назад, и сегодня встречает одобрение зрителей. Важный разговор о зарождающейся любви, о выборе профессии и своего места в жизни и

сегодня остается актуальным, злободневным.

Русская классика будет представлена в нашем репертуаре пьесой А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Спектакль этот поставлен режиссером Л. Щегловым, оформлен художником К. Гусевым. В спектакле принимает участие весь творческий состав театра во главе с заслуженными артистами РСФСР М. А. Александровым, А. А. Юклевским, С. А. Чередниковым.

В основе другого нашего «классического» спектакля лежит инсценировка известного произведения Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» (она воплощена на сцене главным режиссером театра А. И. Щеголевым).

Мелодраматическая пьеса В. Найденова «Дети Ванюшина» решается театром в жанре «старой-старой комедии», тем самым подчеркивается извечность событий и проблем пьесы.

Зарубежная драматургия будет представлена в гастрольном репертуаре пьесами «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони и «Горная трагедия» («Мастера») Р. Стоянова. «Хозяйка гостиницы» поставлена режиссером О. Седлецким как веселое представление с задорными куплетами и танцами. Много лет в репертуаре театра держится спектакль «Горная трагедия» — о ярком, волнующем мире человеческих страстей, раздумий о смысле человеческой жизни, назначения искусства. Юным горьковским зрителям мы покажем сказку Е. Шварца «Снежная королева».

Во время гастролей мы предполагаем выступить в городах, районных центрах, колхозах и совхозах области, побывать с творческими отчетами на предприятиях, стройках города Горького и области.

Мы с радостью и волнением ждем первой встречи с любителями театрального искусства — горьковчанами.

В. КАБАНОВ,
директор Смоленского
драматического театра,
заслуженный артист
РСФСР