

СО СМОЛЕНЩИНЫ

Завтра в нашем городе начинаются гастролы Смоленского государственного драматического театра. Коллектив театра приезжает в город Горький впервые. Наш корреспондент попросил директора театра, заслуженного артиста РСФСР В. Кабанова рассказать о театре, его спектаклях и актерах.

— История Смоленского театра уходит своими корнями в конец XVIII столетия. Тогда на Смоленщине существовало несколько крепостных театров, среди них и театр помещика А. А. Глинки — дяди великого композитора. Много замечательных актеров вышло из этих театров, в их числе — Екатерина Семенова, которую Пушкин назвал «царицей трагической сцены».

В 1803 году основан профессиональный театр в Смоленске.

До революции на смоленской сцене часто выступали В. П. Долматов, П. Н. Орленев, М. В. Дальский, В. Ф. Комиссаржевская и другие.

Революция принесла с собой и новое революционное, поистине демократическое искусство. Еще гремела гражданская война, еще год и разруха царствовали всюду, и людям, казалось, было не до искусства, а в Смоленске открылся советский передвижной театр.

Героическое прошлое Смоленска определило и направление репертуара театра. Здесь были поставлены «Любовь Яровая» (1927 г.), «Бронепоезд 14—69» (1928 г.), «Человек с ружьем» (1938 г.), «Полководец Суворов» (1940 г.), «Молодая гвардия» (1947 г.), «Настоящий человек» (1955 г.), «Гибель эскадры» (1957 г.), «Оптимистическая трагедия» (1967 г.) и дру-

гие. К числу лучших спектаклей театра относятся также: «Борис Годунов» (1937 г.), «Горе от ума» (1939 г.), «Кремлевские куранты» (1940—1947—1960 гг.), «Последние» (1964 г.), «Дом Бернарды Альбы» (1967 г.).

В настоящее время творческий коллектив театра постоянно ищет новые формы воплощения современного репертуара, стремится развивать лучшие традиции русского и советского реалистического искусства. Основная тема наших поисков современного репертуара — советский человек, его созидательная деятельность. Коллектив театра привлекают пьесы, которые глубже и полнее раскрывают сложные проблемы нашего времени, отражают процесс политического, гражданского, нравственного роста советских людей, борьбу за воспитание нового человека. На афише нашего театра — пьесы Л. Леонова, Б. Горбатова, В. Розова, М. Рошнина, А. Салынского, Р. Ибрагимбекова и других. В спектаклях классического репертуара мы стремимся рассказать об истинной ценности человеческой личности, о событиях прошлого с позиций современных художников.

На гастролях в г. Горьком театр покажет «Золотую карету» Л. Леонова — пьесу сложную, глубокую, где мы стре-

мались донести до зрителя раздумья писателя о назначении человека; «Закон зимовки» Б. Горбатова, где ставятся проблемы взаимоотношения в коллективе; «В добрый час» В. Розова, где есть многообразие живой жизни, актуальная, злободневная тема.

На гастрольной афише — русская классика: «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Дети Ванюшина» С. Найденова, инсценировка «Села Степанчиково» Ф. Достоевского и зарубежная: «Хозяйка гостиницы» Карло Гольдони, «Горная трагедия» («Мастера») Рачо Стоянова.

Юные поклонники театрального искусства смогут посмотреть спектакль по пьесе Е. Шварца «Снежная королева».

Во время гастролей коллектив театра предполагает побывать на предприятиях и стройках города Горького.

В спектаклях театра горьковские зрители встретятся с ведущими актерами труппы: заслуженными артистами РСФСР Н. П. Шошковой, С. А. Чередниковым, А. А. Юкляевским, М. А. Александровым, В. М. Кабановым, артистами Л. В. Ставровской, Н. П. Шутевой, Б. А. Сорокиным, Н. Н. Цереваым, В. И. Макаровым, Г. А. Завистовским, К. К. Завистовским, З. Э. Перкович, С. В. Лебедевым и другими.

Актеры театра с волнением ждут встреч с горьковчанами.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Смоленского государственного драматического театра «Закон зимовки».



ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН

× 2 АВГ 1978