

О СПЕКТАКЛЯХ НАШЕГО ТЕАТРА

Говорят участники семинара критиков Центра России

Как уже сообщалось в конце прошлого года, в Смоленске состоялся семинар «Театральная рецензия в газете» критиков Центра России. Участники семинара посмотрели 6 спектаклей нашего театра. После каждого из просмотров завязывались горячие об-

суждения, споры. В них вырабатывались общие оценки, точки зрения на режиссерское решение того или иного спектакля, той или иной роли, мизансцены и т. д.

Редакция обратилась к участникам семинара с просьбой поделиться впе-

чатлениями о просмотренных спектаклях, игре актеров.

Ниже публикуются отзывы участников семинара, проведенного в Смоленске по инициативе Российского отделения ВТО.

ЗАПОМНИТСЯ НАДОЛГО

ИШУ под свежими впечатлениями от проведенной недели в Смоленске, на семинаре театральных рецензентов Центра России.

Трудно передать, с каким волнением, душевным трепетом подъезжал я к городу: ведь Смоленск необыкновенно много значит для каждого русского человека, как совершенно особенная часть истории нашей. И если, скажем, Тамбов еще во времена Лермонтова бывал «на карте генеральной кружком отмечен не всегда», то Смоленску и в сердцах наших, и на картах, куда более мелкого масштаба, чем генеральная, всегда находилось вполне достойное место.

Куда бы я ни шел в нашем городе, всюду вспоминались мне пушкинские слова: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».

Смолян никак не упрекнешь в том «постыдном малодушии». Как любовно берегае вы все, что напоминает о славе былых времен, перебарывая надежные мостики из прошедшего в настоящее и будущее. Особенно священна для жителей Смоленщины память о героях двух Отечественных, разделенных более чем веком, войн. В разных концах города — прекрасные монументы, возле которых всегда

полные благодарных воспоминаний люди.

В редком городе увидишь такое обилие мемориальных досок. Вместе со всем тем, что определяет лицо нынешнего, социалистического Смоленска, они и памятники создают неповторимый колорит, сообщают городу необыкновенную одухотворенность.

Цель моей поездки в Смоленск — драматический театр.

Шесть спектаклей, которые нам довелось увидеть, позволили, пусть и не слишком глубоко, но узнать лицо творческого коллектива. Мы видели работы всех трех режиссеров театра — А. Щеголева, Л. Щеголова и О. Седлецкого — и могли заключить, что, при всех просчетах и промахах, режиссура в театре интересная.

Не терпится поделиться впечатлением от знакомства с актерским ансамблем. Было приятно в спектакле «Ситуация» видеть заслуженную артистку РСФСР Н. Шошенкову в роли Пелагеи Лесиковой. Как достоверна была она, живая жизнью простой рабочей женщины, матери рабочего парня. А в «Чудаке-человеке», признаюсь, я ее не узнал. Роль экстравагантной, «современной» мамы оказалась не для нее, она зачем-то старалась быть похожей на М. Миронову.

Скажу еще о двух акте-

рах. В спектакле «Женщина за зеленой дверью», как известно, действие параллельно происходит как бы в двух нравственно-этических плоскостях, что формально обречает очертания двух этажей одного дома. В нижнем идет шумная беспокойная жизнь большой семьи сапожника Нури, в верхнем — переживает свой идейный крах директор педучилища Даждамиров.

Так вот едва ли не целую половину первого акта, в то время когда внизу галдит добрый десяток людей, наверху молча сидит исполнитель роли Даждамирова М. Александров. Он ничего не делает, только молчит, но его молчание куда красноречивее всяких объяснений. Да, так молчать умеет только большой актер. А потом я видел его в роли мастера Гасилова в спектакле «И это все о нем». Как паразитично тонко сумел Александров немногими штрихами обрисовать не просто характер персонажа, но облик целого явления — «гасиловщины». А вот самая последняя роль Александрова в спектакле «Дарю тебе жизнь», по-моему, пока актеру не совсем удалась. Руководитель крупной стройки получился у него несколько иного, пожалуй, более мелкого масштаба, чем следовало бы.

В трех спектаклях довелось нам увидеть и нашего гостеприимного хозяина,

председателя Смоленского отделения ВТО заслуженного артиста РСФСР С. Чередникова. Ей-ей, это не комплимент, вполне искренне говорю: видеть его на сцене — большое удовольствие.

Во время спектаклей я порой бросал взгляд по сторонам. Я видел много молодых лиц. То были рабочие и специалисты местных предприятий, студенты, школьники, юноши в военной форме. Как живо откликались они на происходящее по ту сторону рампы. Заливистый смех сменялся ропотом негодования, затаенная тишина прорывалась аплодисментами. Мне думалось тогда, что театру, имеющему такого молодого зрителя, наверняка суждено доброе будущее. Юный, благодарно внимающий звучащему со сцены слову зритель — это продолжение чудесных традиций, корни которых вросли в древнюю смоленскую землю, дали побег в старых крепостных стенах, у замечательных памятников, в музейных и концертных залах. Но бывало и больно иногда видеть неполным зал театра. Думается, это временное явление. Богатый духовный посев должен дать добротные всходы.

Э. КОРОТКОВ.

Тула.