

27 АВГ 1974

# ЧТО ВАЖНО НАМ И ЗРИТЕЛЯМ

*(К гастроллям Смоленского драмтеатра)*

В своей книге «О том, что мне кажется особенно важным» выдающийся деятель советского театра М. О. Кнебель пишет: «Театр — искусство сиюминутное, и, может быть, как ни одно из искусств не терпит старомодности. Но нет ни одной проблемы в театре, которая претерпевала бы столько разночтений, как вопрос современности».

Очень часто сложности в театре начинаются с того, что само слово «современность» трактуется неверно. Современность театра — это не условность декораций или модные костюмы. Современный реалистический театр может только тогда называться таковым, когда в своем искусстве, в каждом своем спектакле он ищет ответы на вопросы сегодняшнего дня, когда основной своей задачей ставит воспитание и решение самых острых и актуальных проблем.

А проблем этих великое множество. И возникли они не вчера и не сегодня. В наших театрах мы смотрим Шекспира и Островского, Гольдони и Чехова... Смотрим потому, что их драматургия современна и сегодня. Казалось бы, что нового может сказать нам драматург, творчество которого отдалено от нас несколькими столетиями? Что нам, живущим в век космических полетов, до датского принца? Но потому мы и называем Шекспира великим, бессмертным, что время и место действия — не самое главное в его пьесах. Основное, все-таки — раскрываемый им сложный и глубокий мир человека с его заботами и тревогами, поиском своего места среди людей.

Вот почему на афише нашего театра стоят рядом такие названия, как «Дети Ванюшина» С. Найденова и «Долги наши» Э. Володарского, «Золотая карета» Л. Леонова и «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Парадный вход» Г. Мамлина и «Доходное место» А. Н. Островского.

Хочется верить, что в большинстве своем сидящий в зале зритель пришел в театр в поисках каких-то новых открытий, в поисках еще не найденных ответов на вопросы, которые его волнуют. И в этом поиске для театра и зрителя может быть интересным только двусторонний разговор. Театр только предлагает зрителю свою позицию. Именно предлагает. Убеденно, с уверенностью в своей правоте, но не исключает другую точку зрения. Наша цель — заставить зрителя задуматься: так ли живем? Всегда ли верный жизненный путь выбираем?

В Свердловск наш театр приезжает впервые, но с уральцами нас связывает давняя дружба. Во время Великой Отечественной войны Смоленский драматический театр стал первым театром Западного фронта. Позже он был эвакуирован сюда, на Урал, в Свердловскую область. Теперь, спустя более чем тридцать лет, мы снова встречаемся со славными труженниками уральской земли. Сейчас наш театр завершает гастроль в Нижнем Тагиле, и уже первого сентября мы покажем свой первый спектакль — «Золотая карета» — свердлов-



чанам. Связывает нас и то, что многие артисты нашего театра работали и учились на Урале. Свердловчане возможно помнят заслуженных артистов РСФСР А. А. Юляевского, С. А. Черединова, артистов Ю. Дунаева, А. Ковалева...

Мы с волнением и радостью ждем встречи с вами, дорогие свердловчане!

**Ф. БУРАНОВ,**  
зав. литературной частью Смоленского драматического театра.

На снимках: заслуженный артист РСФСР А. ЮЛЯЕВСКИЙ в спектакле «Горная трагедия»; сцена из спектакля «Сказка зимней ночи», где заняты артисты Г. ЗАВИСТОВСКАЯ и С. ТРЕТЬЯК.