

МЫ ИЗ СМОЛЕНСКА

Перед открытием занавеса

БОГАТА география гастролей Смоленского государственного театра: Москва и Таллин, Вильнюс и Одесса, Харьков и Сочи, Минск, Казань, Саратов, Пенза, Саранск, Йошкар-Ола, Горький. И вот лето 1974 года: крупнейшие промышленные центры Урала—Свердловск и Нижний Тагил.

С чувством глубокой ответственности и с большим волнением коллектив театра ожидает встречи со свердловчанами.

...Первое публичное представление постоянной труппы в Смоленске состоялось в июне 1803 года. Истинный же расцвет театру принесли Великая Октябрьская революция. На сцену пришло новое революционное, демократическое искусство. Еще гремела гражданская война, а в Смоленске уже открылся советский передвижной театр, реорганизованный в 1919 году в Государственный театр драмы и оперы. С первых дней своего второго рождения он стал верен теме героики. Играли «Любовь Яровую», «Бронепоезд 14-69», «Полководец Суворов», «Человек с ружьем», «Парень из нашего города», «Давным-давно», «Молодая гвардия», «На старой Смоленской дороге», «Гибель эскадры»...

С началом Великой Отечественной войны Смоленский театр стал первым театром Западного фронта и сопровождал наших солдат в боях и походах. Когда же фашисты захватили Смоленск, театр был эвакуирован на Урал и почти

два года работал в Красноуральске.

В настоящее время творческий коллектив находится в поисках нового современного репертуара и новых форм его воплощения, следуя по пути развития лучших традиций русского и советского реалистического искусства. Главная тема творческих поисков театра — Человек, его созидательная деятельность, его раздумья о сложных проблемах нашей эпохи.

Мы стараемся включать в свой репертуар такие пьесы, которые бы глубже, полнее раскрывали процессы морального, нравственного, политического и гражданского роста советских людей, борьбу за воспитание нового человека. Вот почему афиша нашего театра состоит главным образом из пьес современных авторов: Л. Леонова, В. Розова, М. Рождина, В. Липатова, Э. Володарского, Г. Мамлина...

Поэтому же мы начинаем свои гастроли в Свердловске одной из лучших пьес советского писателя и драматурга лауреата Ленинской премии Л. Леонова «Золотая карета». В ней раздумья писателя о назначении человека, о его совести и честности.

В спектакле заняты ведущие

актеры театра: заслуженные артисты РСФСР Н. П. Шошенкова, С. А. Чередникова, А. А. Юкляевский, М. А. Александров, артисты Л. В. Ставровская, Н. П. Шутяева, В. И. Сердюк, Ю. Ф. Дунаев и другие.

О яркой жизни и мужестве нашего современника рассказывает спектакль «Это все о нем...» (В. Липатов, В. Абрамов), поставленный главным режиссером театра А. И. Щеголевым, в жанре психологического детектива.

О путях, которые мы выби-

раем в жизни, расскажет спектакль «Парадный вход», поставленный режиссером Л. Г. Щеголевым.

Пьеса В. Розова «В добрый час!», появившаяся на сценах театров почти 20 лет назад, и сегодня встречает одобрение и понимание зрителей. Важный разговор о зарождающейся любви, о выборе профессии и своего места в жизни и сегодня остается актуальным, злободневным. В спектакле заняты, в основном, молодые актеры театра: А. Ковалев, А. Рунин, Н. Кокони, Н. Шутяева, Е. Бычкова, Т. Комарова...

Русская классика представлена в нашем репертуаре пьесой А. Н. Островского «Доходное место» в постановке режиссера О. И. Седлецкого, инсценировкой произведения Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» — в постановке главного режиссера театра А. И. Щеголева.

Интерес зрителей должен вызывать и спектакль по пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина». В спектакле занят основной творческий состав театра. Заглавную роль Ванюшина играет заслуженный артист РСФСР А. А. Юкляевский.

Есть в репертуаре и зарубежная классика: Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы», Ра-

чо Стоянов «Горная трагедия (Мастера)».

«Хозяйка гостиницы» — этот спектакль поставлен режиссером О. И. Седлецким, как веселое представление с задорными куплетами и танцами о мнимой и настоящей любви, о ревности и лукавстве.

Уже много лет играем мы «Горную трагедию». Действие пьесы разворачивается в начале прошлого столетия в горах Болгарии, в общине мастеров-резчиков по дереву. Это остро сюжетный, насыщенный драматическими событиями рассказ о мире человеческих страстей, о раздумьях над смыслом жизни, назначением искусства.

Детям покажем мы «Сказку зимней ночи» В. Васильева.

За время гастролей предполагаем побывать со спектаклями в городах, районных центрах, колхозах и совхозах, на предприятиях и стройках области.

Мы с радостью ждем встреч со зрителями и надеемся, что они будут взаимно интересными и запоминающимися.

В. КАБАНОВ, директор Смоленского театра, заслуженный артист РСФСР.

На снимках (слева): артисты театра **И. ОРЕШИНА** («Долги наши»), **В. МАКАРОВ** («Царь Федор Иоаннович»), заслуженный артист РСФСР **М. АЛЕКСАНДРОВ** («Золотая карета»).

Фото А. Лисенина.

