

НАШИ ГОСТИ— О СЕБЕ И О НАС

вечерний Свердловск
г. Свердловск

7 СЕН 1974

Уже неделю гастрوليрует в нашем городе коллектив Смоленского драматического театра. Неделя — срок, конечно, небольшой, но у зрителей уже сложилось первое впечатление о театре, а у наших гостей — о зрителях, о Свердловске. Вот что рассказали представители гастрوليрующего творческого коллектива нашему корреспонденту:

С. ЧЕРЕДНИКОВ, заслуженный артист РСФСР:

— Наш театр на гастролях в Свердловске впервые, но связи коллектива с вашим краем давние. Ведь в годы войны театр был эвакуирован в Красноуральск. Уральцы сделали все для того, чтобы коллектив не только «выжил», но полноценно, творчески работал, совершенствовался. И, конечно, чувство благодарности смоляне сохраняют к уральцам навсегда. Кстати, будучи на гастролях в Нижнем Тагиле, мы выезжали и в Красноуральск, дали там два спектакля. Большое впечатление оставила встреча с друзьями военных лет.

Кстати, свердловские коллеги нам в тот период тоже помогали — оформлением, костюмами.

А что касается меня лично, Свердловск мне дорог вдвойне: ведь я здесь работал! И когда у меня спрашивают, где получил свою актерскую школу, я называю Свердловский драмтеатр. Выходить на сцену с Ильиным, Максимовым, Охлупиным — это была даже не школа, а академия...

Конечно, мне очень приятно вновь встретиться со свердловчанами и в зрительном зале, и за его пределами. А таких встреч будет немало — с рабочими, интеллигенцией, молодежью.

Л. ЩЕГЛОВ, режиссер:

— Нелегко выступать в конце гастрольного сезона, особенно в городе, куда приезжают многие лучшие театры страны. Ответственно выступать перед зрителем, который давно и прочно заслужил эпитет «истинно театральный». Поэтому понятно волнение, с которым мы относимся к творческому отчету перед свердловчанами.

Конечно, им судить о наших успехах и просчетах. Мне же, как режиссеру, хотелось бы сказать одно: мы своими спектаклями не стремимся расставить все точки над «и», не ставим себе целью во что бы то ни стало подсказать зрителю ответ на проблемы, поднимаемые в той или иной постановке. Дать толчок, направление движению мысли зрителя — наша цель, наша задача.

Кстати, один пример. Как-то к Б. Брехту обратились с претензией по поводу его «Матушки Кураж»: мол, жизнь бьет и бьет героиню спектакля, а она никаких выводов не делает...

— Но выводы-то должен делать зритель! — ответил драматург...

Вот и мы считаем, что уроки, пропущенные через сердце, ум, должны извлекать сам зритель... И потому каждый вечер с нетерпением ждем реакции, оценки зала.

А. КОВАЛЕВ, артист:

— Я закончил четыре года назад Свердловское театральное училище. В Смоленском театре моя судьба, считаю, сложилась удачно — играю центральные роли в спектаклях «Не беспокойся, мама», «Чудак-человек», «В добрый час».

Но одно дело — то, что я сам считаю, и другое — что думают по этому поводу мои педагоги. А ведь они регулярно посещают наши спектакли здесь, в Свердловске. Так что каждый раз держу двойной экзамен — и перед зрителями, и перед педагогами. Конечно, очень хочется не только «держать», но и выдержать.