

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

ГЛАВНАЯ ТЕМА — ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Чем обрадует зрителя новый театральный сезон? С таким вопросом наш корреспондент В. Пантелеев обратился к главному режиссеру Смоленского драматического театра заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Д. Соколову.

В новом сезоне будет в значительной степени обновлен репертуар. Прежде всего войдут в него пьесы современных авторов о проблемах, волнующих каждого из нас. Гражданственность должна стать главной темой на сцене театра. Мы видим свою задачу, в первую очередь, в пробуждении у зрителя чувства долга, высокой ответственности за свои дела, поступки. Будь то пьеса на производственную или моральную тему — она должна нести в себе заряд активного вторжения в жизнь, высоких гражданских помыслов, побуждающих к действию, свершениям.

Что же это за пьесы? «Тревога» Петракевича, «Четыре капли» Розова, «Не стреляйте в белых лебедей» Васильева, «Дело Бобровых» Черных, «Мать, отец и дети» Азохошвили и другие.

Нам хочется, чтобы зритель, а это, в первую очередь, труженник-рабочий, колхозник, видел себя на сцене со своими радостями и тревогами, заботами и делами, чтобы он находил в спектаклях ответы на те вопросы, которые сегодня его волнуют.

Серьезный и большой раз-

говор мы думаем повести с молодым зрителем о проблемах нравственного совершенствования, взаимоотношения труда и мира искусства. Одной из пьес, поднимающих эти вопросы, является «Легенда о Ричарде Тишкове» Ю. Жуховицкого.

Ведущей темой в репертуаре останется патристическая. В будущем году страна будет отмечать 30-летие победы над силами фашизма в Великой Отечественной войне. К этой дате мы думаем поставить пьесу «Русские люди» К. Симонова. Сейчас автор работает над новой ее редакцией.

Воспитание любви к театру — одна из неотложных наших забот. Означает она, прежде всего, дальнейшее совершенствование профессионального мастерства актеров, укрепление связи театра со зрителем. У нас есть задумка. Помимо основной сцены, иметь маленькую сценическую площадку. Чисто творческую. Здесь актеры могли бы экспериментировать, оттачивать свое мастерство. Вечер несыгранной роли, постановка спектакля, который затем может войти в репертуар театра, и многое другое можно осуществить на этой сцене. Выработка у актера образного мышления — главная задача. Она и будет решаться в творческой лаборатории, которой призвана стать малая сцена. Малая сцена нужна для совершенствования техники актера, режиссерских экспериментов, работы с драматургами.