

ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Творческая дружба театральных коллективов с коллективами промышленных предприятий уже давно стала в нашей стране хорошей традицией. Театры заключают договоры о взаимном шефстве с заводами и фабриками, артисты бывают частыми гостями в рабочих коллективах.

В свою очередь рабочие коллективы становятся гостями театра, обсуждают просмотренные спектакли. Представители заводской общности вводятся в состав художественного совета театра, участвуют в составлении репертуарного плана, в приеме новых спектаклей. Эта творческая дружба, как правило, взаимно обогащает тружеников промышленности и артистов.

В минувшем сезоне смоленские артисты побывали на заводах радиодеталей, малогабаритных вычислительных машин, на льнокомбинате, трикотажной фабрике, в швейном объединении «Восход», где в непринужденной беседе обменялись мнениями о просмотренных спектаклях, затронули ряд вопросов, связанных с эстетическим воспитанием. Интересной была поездка к строителям филиала автомобильного завода им. Лихачева в г. Рославле.

Во время летних гастролей театра по Уралу насыщенными были встречи артистов с коллективами крупнейших в стране промышленных предприятий городов Нижнего Тагила и Свердловска. Работники театра побывали в гостях у рабочих Свердловского завода резинотехнических изделий, мясокомбината, неоднократно посещали цехи Уральского вагонного завода в г. Нижнем Тагиле.

Особенно запомнилась встреча со строителями мощнейшего в стране бломинта. На стройку артисты приехали задолго до начала выступлений. Рабочие провели участников концерта по огромной строительной площадке, подробно рассказали о стройке. Артисты познакомились со многими рабочими, в част-

ности, с бригадиром комплексной бригады В. И. Макаровым. В этот день перед концертом ему и его бригаде в торжественной обстановке вручили премию за систематическое перевыполнение производственного плана. Завязался непринужденный разговор о рабочих профессиях, о профессии актера, о связи искусства с жизнью. Потом на специально устроенном помосте-сцене мы показали отрывки из спектаклей. Зрители, разместившиеся вокруг сцены на самодельных скамьях, бревнах, ящиках и даже на подогнанных к сцене грузовиках и подъемных кранах, с большим интересом следили за выступлениями заслуженных артистов РСФСР М. Александрова, А. Юкляевского, артистов Л. Ковалевой, И. Орешниной, А. Руина, С. Перковича.

Со вступительным словом о городе Смоленске, о Смоленском театре выступила засл. арт. РСФСР Н. Шошенкова.

Это было днем, а вечером в переполненном помещении Тагильского театра смоляне показывали спектакль «Парадный вход» — спектакль о становлении рабочего человека, о заводской проходной — парадном входе, через который молодые рабочие входят в жизнь.

Не забудется поездка творческого коллектива к труженикам города Красноуральска. В лихие годы войны труппа Смоленского театра некоторое время находилась в этом городе. Красноуральцы сделали все, чтобы коллектив театра в это трудное время не только выжил, но и творчески развивался. Смоляне тогда играли спектакли для медеплавильщиков и одновременно отправляли на фронт концертные бригады. И вот 30 лет спустя состоялась трогательная и волнующая встреча старых друзей — смоленских артистов и рабочих медеплавильного комбината.

Начиная новый театральный сезон, драматический театр, Смоленское отделение ВТО делают все возможное для расширения и укрепления творческого сотрудничества с рабочими коллективами.

С. ЧЕРЕДНИКОВ,
засл. артист РСФСР,
председатель правления
Смоленского областного
отделения ВТО.

НАСУЩНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Наш драматический театр хорош не только архитектурой своего здания, но и славен традициями. Однако нередко зрительный зал остается полупустым.

Причина, мне кажется, не в равнодушии смоленских зрителей, а в другом — в подборе репертуара. Поэтому хочется высказать искренние пожелания коллективу нашего драмтеатра перед началом нового сезона: более продуманно и взыскательно подходить к выбору пьес для постановок. Хотелось бы увидеть спектакли глубокие по содержанию, как классиков, так и современных драматургов.

Скоро вся наша страна будет отмечать 30-летие со дня окончания Великой Отечественной войны. Нам кажется, было бы очень кстати вновь показать такие пьесы, как «Нди меня» К. Симонова, «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского и т. д.

Из классического репертуара хотелось бы чаще видеть пьесы А. П. Чехова, А. М. Горького, А. Н. Островского.

Есть много интересных, глубоких по содержанию пьес комедийного и сатири-

ческого жанров. В них затрагиваются вопросы гражданского долга, морали, вымечиваются обывательщина и другие пороки. Взять, к примеру, интересную, на наш взгляд, комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственников», или «В семье не без урода». Здесь есть над чем подумать и главному режиссеру, и постановщику, и актерам, чтобы донести до зрителей тонкий юмор и чувство меры, которые есть в пьесе. Именно этого-то у нас часто и не хватает в отдельных постановках.

Из репертуара нашего театра сезона 1973 — 1974 года надо отметить, как наиболее удачные, такие спектакли, как «Антонина» Г. Мамланова, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Доходное место» А. Н. Островского.

Думается, что конференция зрителей, которые практикуются в нашем городе, надо проводить чаще. Они, вне сомнения, помогут коллективу театра в его творческих поисках.

И. ДЖАВРОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

Рабочий путь
г. Смоленск
20 окт. 1974