



СМОЛЕНСКИЙ ТЕАТР-ФРОНТУ

Еще в предвоенные годы военно-патриотическая тема была основной темой советского театра. Помогая партии готовить народ к неизбежной борьбе с фашизмом, театры страны ставят пьесы «Бойцы» Б. Ромашова, «Слава» В. Гусева, «Честь» Г. Мдивани, «Парень из нашего города» К. Симонова.

А в первые месяцы войны Смоленский драматический театр был реорганизован в театр Западного фронта. Уже 7 июля 1941 года артисты выехали на фронт. Начальником театра был назначен Г. С. Лялин, художественным руководителем Е. Т. Асеев. В состав театра вошли артисты В. С. Нельский, Н. А. Зиновьева, В. И. Лихачев, Н. И. Ястребов, Я. П. Простаков, В. И. Неклюдов, Т. А. Калачевская, Г. И. Юченков, А. Г. Никифоров, Б. А. Чукаленков и другие.

Сразу встал вопрос о репертуаре. Что играть фронтовикам? В короткий срок был сделан монтаж по пьесе «Полководец Суворов». 11 июля этот спектакль был показан солдатам. Потом театр показал спектакль «Парень из нашего города» К. Симонова, сцены из комедии Лопе де Вега «Собака на сене» и, наконец, литературно-драматический монтаж с образом В. И. Ленина по пьесам Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты».

Перелистывая пожелтевшие от времени страницы

театрального дневника военных лет, нельзя без волнения вспомнить ту сложную обстановку, в которой приходилось работать актерам: «...Лес, поляна, овраг, окоп, сарай, школа, голая степь — вот, что было нашими театральными залами. Яркое солнце, фары автомобиля, лучи передвижки, свет луны — нашим освещением; кусты зелены, натянутый брезент, овраг или просто ямка — нашими гримуборными. Мы научились в 8—12 минут строить сцену на грузовиках и в 4—7 минут сворачиваться. Мы довольно ловко и в короткий срок превращали голую поляну в мелкий лесок, который хорошо маскировал подразделения, присутствующие на спектакле, и нашу сцену. В дождливую погоду по четыре — пять, а то и более километров тащили наши передвижные сцены-машины на руках. Любовным трудом, настойчивостью, готовностью в любых условиях обслуживать наших бойцов мы скоро заслужили популярность и стали любимыми гостями частей Красной Армии».

И еще дневниковая запись: «18 августа. Понедельник. Спектакль в бою. Мы обслуживали части 925 с. п., густой лесок скрыл нашу походную сцену и расположившихся вокруг зрителей. Отыграв спектакль «Суворов», после перерыва начали концерт. К звукам очаровательных романсов Глинки, исполнен-

ных нашим трио, частенько примешивались «вздохи» артиллерийских залпов. Но ни исполнители, ни зрители не обращали внимания на столь досадный, в данном случае, аккомпанемент, и концерт продолжался... Дружный смех вознаграждал труд великого испанца Лопе де Вега (шли сцены из «Собаки на сене»), как вдруг над головой застрочил пулемет, и в просвете верхушек зеленых елей мелькнул самолет. Еще очередь, и нарастающий гул моторов заглушает слова исполнителей, где-то совсем рядом по соседству пошел в штопор самолет, и оглушительный взрыв сотряс землю. Все свободные от концерта артисты сгрудились у опушки, наблюдая на таком близком расстоянии воздушный бой.

Зрители, привыкшие к «воздушным концертам» не покидали своих мест, и взволнованная Диана подглядывала иногда вверх, награждала коварного Теодора пощечинами. Внимание наших работников переключилось на сцену. На минуту мелькнула мысль: а что, если, не выдержав испытаний, Диана и Теодор покинут своих героев? Снова совсем над головой зашумели моторы, казалось, небо прорвалось, и лавина обрушилась сверху... снова пауза, ибо говорить бесцельно. Но... пауза в образе. Диана победила волнение. Победа была и в воздухе. Сбив двух фашистов, наши самолеты, рассеяли оставшихся, обратив

их вспять. Кончилась сцена. Мы благодарно пожали руки своих товарищей, а зрители долго награждали аплодисментами «обстрелянную» артистку Н. А. Зиновьеву за мастерство».

Да, было трудно. Но тот теплый и душевный прием, который оказали артистам бойцы и политработники частей Красной Армии, митинги, в которые переходили спектакли, вдохновляли и окрыляли артистов. С каждым выступлением они убеждались в необходимости, полезности своего дела. Это удесняло энергию, силы, помогало с легким сердцем переносить фронтовые лишения и трудности, применяться к любым условиям, изыскивая пути к улучшению своих спектаклей, концертов. Выработавшись, если можно так сказать, метод «театрально-полевых представлений».

Участник фронтового спектакля «В. И. Ленин», ныне народный артист Украинской ССР Г. И. Юченков вспоминает: «Передо мной встала огромная, волнующая задача: создать образ великого Ленина в монтаже «В. И. Ленин» для фронтовой программы. То, что было мной сделано, достигнуто ранее на репетициях и спектаклях в пьесе «Кремлевские куранты», требовало коренного пересмотра и доработки.

Даже обыкновенный грим оказался непригодным. Крайне казались неестественными при солнечном свете. Всю

работу пришлось делать в очень короткий срок. И вот... Я на площадке грузовика. Зрителей не видно. Внизу глубокий овраг, а дальше поле. Я страшно растерялся, но вдруг кусты на откосах оврага зашевелились, громкое «ура», аплодисменты, крики «Да здравствует Ленин!», как ураган, всколыхнули знойный воздух. Все кругом пришло в движение, как бы гигантским амфитеатром вырос из-под земли зрительный зал, загорелые, обветренные, радостные замескали лица красноармейцев и командиров.

Я не помню, что было дальше. И только окончив монтаж подлинными словами Владимира Ильича: «Товарищи красноармейцы, стойте крепко, стойте дружно. Смело вперед против врага, за вами будет победа!» — я понял как велика любовь нашего народа к нашей партии, к Владимиру Ильичу, как величественно бессмертие гениального творца социалистической революции.

После на митинге бойцы и командиры поклялись памятью великого Ленина биться до последней капли крови за нашу Родину, за победу, за полный разгром озверевших орд немецкого фашизма.

Это было лучшей наградой за наш труд!».

Военно-патриотическая тема до сих пор является основной темой нашего театра. Готовясь к всенародному празднику Победы и продолжая традиции прифронтового театра, смоленские артисты снова показывают зрителям спектакли о войне, о бессмертном воинском подвиге советского народа.

С. ЧЕРЕДНИКОВ,
засл. артист РСФСР,
председатель Смоленского отделения ВТО.