

К началу
сезона

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

ДЕЛА И ПЛАНЫ



Наконец открытие нового театрального сезона корреспондент «Рабочего пути» беседовал с директором Смоленского драматического театра А. И. Бочковским.

— Анатолий Иванович, расскажите, пожалуйста, о летних гастрольных наездах театров.

— Как и в прошлые годы, три актерские группы гастролировали на периферии: они показывали спектакли в двадцати районах Смоленщины, непосредственно в совхозах и колхозах. Было дано 96 спектаклей, которые посмотрело около 30 тысяч зрителей. Приезд в хозяйство артистов всегда был праздником для тружеников села, занятых на летних полевых работах. Все эти выступления, в которых мы выступали на сцене, — «А. Тонина», «Эта веселая ночь» и «Парадный вход» — с большим успехом.

Сейчас коллектив театра выполняет план мероприятий по дальнейшему улучшению обслуживания жителей села. Теперь мы будем ездить и к нам с постановками не только летом, но и зимой. Намечено давать и дома культуры районных центров и в селах, где есть нужные условия, по семь-восемь спектаклей ежегодно. В эти дни режиссер Олег Седелцкий готовит с группой актеров театральнотелетрусовый концерт, который расценивается как культурно-просветительный. Этот концерт будет предельно выжимать жителей периферии. Разумеется, мы понимаем не и спектакли, которые будут идти на смоленской сцене. Таким образом, будет осуществлено круглогодичное обслуживание сельского зрителя.

— Как известно, в августе и сентябре наши артисты гастролировали в Гомеле и Минске. Каковы итоги этих поездок в братскую Белоруссию?

— Нам театр и раньше бывал в городах соседней республики, с которой нас, пожалуй, связывает прочная творческая дружба. Как и раньше, нам оказали теплый, сердечный прием. На спектакли, которые особенно понравились белорусскому зрителю, являлись «Русские люди» И. Сикорского, «Страница жизни» В. Розова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Трехгрошная пьеса» К. Готтфрейда. Кстати, на последнем спектакле присутствовал автор пьесы, по которой поставлена «Трава». Он высоко оценил и наш тематический подход к постановке его произведения.

В Белоруссии нами было дано 117 спектаклей (в том числе 24 на сцене), на которых побывало более 54 тысяч зрителей. Цифры говорят сами за себя.

— Анатолий Иванович, приближается 175-летний юбилей нашего театра, основанного в 1803 году. В каких направлениях идет подготовка к этой знаменательной дате?

— Во всех направлениях. Мы улучшаем наш репертуар, стремимся сделать его более разнообразным, более интересным для зрителя. Задача — повышение театральной культуры, художественного уровня наших постановок. В этом году много предпринято для укрепления актерского состава. В труппу приглашены для молодых актеров. Кроме того, в наш театр после долгого перерыва вернулись хорошо известные смоленскому зрителю заслуженная артистка Армянской ССР Вера Яковлевна Простакова, игравшая в последнее время на сцене Ереванского русского драматического театра. Будет лучше работать наш художественно-декоративный пех: в его пьют пришли выпускники художественно-графического факультета Смоленского педагогического института.

Особое скажу о реконструкции театрального здания. Построенное до войны, оно во многом не отвечает современным требованиям. Например, зрители партера спрашивают жалуются на плохую акустику. Планом реконструкции предусмотрено устранение этого недостатка: голос актера будет отчетливо и громко слышен на всех без исключения зрительских местах. Театр получит больше света, уютнее станет и фойе. Будет полностью автоматизировано управление сценой. Намечено переоборудовать артистические комнаты, художественно-декоративный пех, подсобные помещения. А в фойе на третьем этаже будет развернута экспозиция выставок, рассказывающей об истории нашего театра.

На реконструкцию нам отпущено около полутора миллионов рублей. В 1978 году Ленинградский филиал института «Гипротекст» приступит к разработке проекта, который будет осуществлен в течение двух лет. Там же юбилейный сезон 1978 года намерены открыть в переоборудованном здании.

— И последний вопрос: что делается для улучшения пропаганды театрального искусства в городе, но упрямое слово театра со зрителем?

— Лучшая пропаганда театрального искусства — повышение качества спектаклей, обращение к такому репертуару, который бы отвечал зрительским запросам зрителя. К этому мы стремимся. В то же время проводим ряд мероприятий по повышению интереса к театру. Например, в нынешнем сезоне стараемся значительно улучшить режиссуру. Создана группа опытных режиссеров, которые непосредственно на переднем плане, в убранных, в духе будут рассказывать о театральном искусстве зрителю. Создавая группу опытных режиссеров, которые непосредственно на переднем плане, в убранных, в духе будут рассказывать о театральном искусстве зрителю. Создавая группу опытных режиссеров, которые непосредственно на переднем плане, в убранных, в духе будут рассказывать о театральном искусстве зрителю.

В. Я. Простакова



Заслуженная артистка Армянской ССР Вера Яковлевна Простакова возвратилась в Смоленск из Еревана.

СЛОВО МОЛОДЫМ

Владимир ПОЛЕВОВ



Владимир Полевов — актер Смоленского драматического театра. В 1978 году он сыграл роль в спектакле «Судья и адвокат».

Витислав ПЕЛЕХАНОВ



Витислав Пелеханов — актер Смоленского драматического театра. В 1978 году он сыграл роль в спектакле «Судья и адвокат».

Юрий ФЕЙГИН



Юрий Фейгин — актер Смоленского драматического театра. В 1978 году он сыграл роль в спектакле «Судья и адвокат».

Николай ГЛУШАКОВ



Николай Глушаков — актер Смоленского драматического театра. В 1978 году он сыграл роль в спектакле «Судья и адвокат».

РЕПЕРТУАР — НАШЕ ЛИЦО



Сегодня открывается новый театральный сезон. Наш театр — один из старейших в России. Его история полна замечательными событиями, выдающимися именами. И мы, помня это, стремимся быть достойными ее продолжателями.

К сожалению, спектакли имеют способность стариться и умирать. Такие замечательные постановки, как «На старой Смоленской дороге», «Победя жаждала», «Осенняя», теряют свою ценность в памяти зрителя. А новые постановки судит о театре по спектаклям нынешним.

Коллектив театра постоянно находится в поисках нового, современного репертуара, новых форм его воплощения, следуя по пути развития лучших традиций русского реалистического искусства. Главная тема поиска, как, впрочем, и искусства — человек. Человеческая социальная деятельность, его раздумья о сложных проблемах нашего времени. Все усилия наши направлены на выбор пьес, но которые бы глубже, полнее раскрывали морально-нравские, нравственные проблемы, связанные с личностью человека.

Репертуар — лицо театра. За последние два десятилетия в городе появились эфидии. И уже тогда проиндивидуальные зрители могли размышлять, каковы же устремления театра. Репертуарная политика — это не просто субъективные желания коллектива, а если хотите, актом веры. Герои прошлого, Смоленские, ладившиеся в все времена ключом-городом и столицей России, во многом определяли и определяют на

правление репертуара. В разное время были поставлены спектакли «Июль Яковлева», «Восход 14-89», «Человек с ружьем», «Полководец Суворов», «Денис Давыдов».

Прошли годы, а потребность в героической теме осталась. И вот спустя десятилетия, вновь на афише театра «Денис Давыдов».

Театр — искусство сиюминутное, и, может быть, найди он одно из искусств на тернии «старомодности». Мы помним, современность не только сегодняшняя, но и вчерашняя, будущая. Современность — это способ решения драматургического материала. С годами изменился принцип художественного оформления, совершенствуется сценическая техника, возросла возможность светового и музыкального оформления. Но главное, пожалуй, что с годами меняется и техника актерского мастерства, способ существования актера на сцене. Пьеса «Денис Давыдов» написана автором в бытовом ключе. Работая над спектаклем, мы поняли, что сегодня, обращаясь к удивительно волнующей странице русской истории, нам мало простого фотопортрета. А поэтому мы обратились к средствам сценического, музыкального оформления, стремясь вызвать откликное начало в самой же пьесе. Мы стремились создать драматический пьеса, посвященный эпохе 1812 года.

Открытие сезона спектаклем «Денис Давыдов», мы, конечно, реализуем при мысли, как примут его зрители, зрители которых еще жилет «Денис Давыдов» прошлых лет. Нам очень важ-

но, чтобы новый спектакль был понят и зрительными театральными, и теми зрителями, для которых встреча с театром 1812 года в нашей сцене будет первой.

Представить репертуар театра без зрительского участия трудно. Если зритель только присутствует, то в классическом произведении он всегда находил то, что созвучно его времени. Классика, конечно, говоря, потому, что обладали удивительной способностью быть актуальными, вечными, интересными и волнующими собеседниками для многих поколений. В этом сезоне театр обратится к комедии А. П. Бродского «Гора ума». Поставит спектакль режиссер Т. Шенгин.

В спектакле «Старомодная комедия» по пьесе А. Арбузова зрители встретятся с засл. арт. Армянской ССР В. Я. Простаковой. В этом спектакле созданы яркие образы Смоленского театра великие образы Натальи Масловой, Нины Заречной. Эту актрису, без сомнения, вспомнят многие зрители.

Неважно, каким фактором в успехе спектакля является уровень его художественно-постановочной культуры. Помимо этого, мы стремимся сотрудничать с художниками Москвы, Риги. Они будут оформлять такие спектакли, как «Гора ума», «Старомодная комедия».

Юные зрители в новом сезоне увидят веселый, красочный мюзикл про Емелю, премьеру которого должна состояться в ноябре.

Каждый год труппа пополняется молодежью. В этом сезоне к нам пришли артисты: В. Полевов, Н. Глушаков, В. Пелеханов, Ю. Фейгин.

С чувством глубокой ответственности и большим волевым коллективом Смоленского драматического театра начинаем новый театральный сезон.

А. СОКОЛОВ,
главный режиссер театра,
1978 г. директор театра,
РФСР.