

РАБОЧИЙ ПУТЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

К НОВЫМ ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

Сегодня хочется вспомнить прекрасные слова Н. В. Гоголя о том, что «театр — это кафедра, с которой можно сказать миру много добра».

На работников советского театра возложена большая ответственность, реальным выражением которой может служить не только высокий эстетический уровень постановок, но, главное, раскрытие тех социальных, морально-этических проблем, которые характеризуют нашу действительность. Гражданская позиция должна стать неотъемлемой частью каждой новой работы театра, способствовать выражению гуманистической сущности советского сценического искусства.

Выбор пьесы является одновременно и показателем уровня театра, и первым этапом того сложного процесса, который определяет лицо его творческого коллектива. В репертуаре нашего театра по сей день такие прекрасные пьесы, как «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Доходное место» А. Н. Островского. Замечу, что «Царь Федор Иоаннович» — одно из сложнейших произведений мирового театрального репертуара. Органично соединяются с классическими произведениями выдающихся русских драматургов в нашем театре произведения таких замечательных советских писателей, как А. Арбузов, А. Салынский и другие.

Примечательной чертой всех произведений, к которым обращается наша коллектива, является их сложность, насыщенность современными актуальными проблемами. Мы видим нашу главную задачу не в том, чтобы поучать, прямолинейно говорить, что хо-

рошо и что плохо. Язык настоящего искусства сложен, многомерен. Умением точно выбрать проблему, ярко ее раскрыть определяется качественность театрального представления наших дней.

Приведу два конкретных примера: спектакли «Цвет ненависти» А. Лауринчикаса и «Долгожданный» А. Салынского. Поставленные режиссером Л. Щеговым, они разительно непохожи друг на друга. И, прежде всего, обращает на себя внимание умение режиссера пользоваться различными изобразительными приемами, работать одинаково уверенно в различных жанрах драматургии. В «Цвете ненависти» режиссер идет по пути создания поэтического представления, использует элементы условного театра, включает в ткань спектакля элементы откровенной театральности, соединяя их с глубиной психологического анализа. Спектакль «Долгожданный» посвящен памяти тех, чью жизнь искалечила война. Действие его происходит в уютной московской квартире, где жизнь не предвещает неожиданностей, где уже не ждут пропавшего без вести Якова Мытникова. Но он приходит, и в сложном ритме музыки, в напряженности психологических пауз вдруг становится понятно, что простота используемых режиссером приемов, безыскусность декораций — как бы показатель типичности изображаемых в постановке событий. И вышеуказанные спектакли, и постановку О. И. Седлецкого по пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад» отличает красочность, эмоциональность, нестандартность

режиссерского драматургического материала.

Диапазон творческих исканий наших режиссеров и актеров растет, и в этом мы видим конкретную возможность избежать сценических штампов, застоя. В театре регулярно проводятся занятия по сценическому движению, речи и т. д. Каждый из актеров повышает свои политические знания.

После постановления ЦК партии «О работе с творческой молодежью» мы наметили ряд конкретных мер, призванных помочь молодежи нашего театра обрести мастерство, творческое лицо, раскрыть свой талант до конца. В частности, силами молодежи будет осуществлена постановка пьесы М. Светлова «Двадцать лет спустя». Эта работа будет одновременно и пробой собственных сил, и подарком наших молодых творческих работников к 60-летию Советской власти. Серьезность даты обязывает нас строго и принципиально подойти к репертуару вообще, осуществить ряд постановок по-настоящему гражданских, сложных по проблематике.

Уже сейчас наряду с молодежным спектаклем идут репетиции пьесы «Ожидание» А. Арбузова. Именно в эти напряженные для театра дни художественным руководителем театра, главным режиссером стал А. Т. Кузнецов. Выпускник ГИТИСа им. Луначарского, ученик А. А. Гончарова, в 1966 году он блестяще поставил дипломный спектакль и несколько лет работал в Московском театре им. Пушкина. Вместе с известными мастерами советского зрелища Р. Быковым и нар. арт.

СССР Юткевичем он создавал студенческий театр МГУ, ныне широко известный коллектив. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина им в Болгарии был поставлен спектакль «Вечный источник» по пьесе В. Зорина. На его режиссерском счету постановки пьес Ибрагимбекова, Вампилова, Шукшина, Шоу и других драматургов, работа режиссером - постановщиком на Центральном телевидении.

Много внимания мы уделяем пропаганде театрального искусства. Большую работу проводит театр по обслуживанию тружеников сельского хозяйства. Мы выезжаем со спектаклями на село, проводим ежегодные гастроли по области, систематически проводим встречи актеров и режиссеров театра с рабочими, студентами, учащимися. Эти встречи взаимно обогащают нас, укрепляют дружбу работников театра с населением города и области.

К 60-летию Советской власти мы проведем несколько интересных мероприятий, среди которых фестивали искусства в городах области, декада показа лучших спектаклей театра на стационаре, посвященная 60-летию Великого Октября. В канун 60-летия состоится премьера спектакля, посвященного этой дате.

Мы будем укреплять связи с коллективами народных театров, бороться за новые высоты в своем мастерстве, а значит и коммунистическом воспитании наших зрителей.

А. БОЧКОВСКИЙ,
директор Смоленского
драмтеатра.