«РАБОЧИЙ ПУТЬ» г. СМОЛЕНСК 23 ОКТ 1977

25 октября театр открывает сезон

ПРИГЛАШАЕМ НА ПРЕМЬЕРУ

К 60-летию Великого Октября Смоленский государственный драматический театр осуществил постановку спектакля по пьесе Л. Сейфуллиной и В. Правдухина «Виринея», премьера которого состоится 25 октября.

Спектакль поставил главный режиссер театра А. Т. Кузнецовым. Художники — К. И. Гусев и Ю. И. Попов. Балетмейстер — лауреат Международного конкурса П. Л. Гродницкий.

В спектакле занята вся труппа театра, в том числе народный артист РСФСР А. А. Юхлевский, заслуженные артисты РСФСР М. А. Александров, В. М. Кабанов, В. И. Маврин, Л. В. Ставроская, С. А. Чередников, Н. П. Шошинкина, заслуженная артистка Арм. ССР Э. Я. Простенина.

В центральных ролях Б. М. Иванчук и В. А. Опалев.

Р. КУЗНЕЦОВА,
зав. литературной частью театра.

На снимке: Евгения Иванчук в роли Виринеи.

Фото А. Рыбникова.

ГЛАВНАЯ ЗАБОТА

Приближается большой и радостный праздник — 60-летие Великого Октября.

Чувство волнения и гордости вызывают в душе каждого советского человека замечательные слова нашей новой Конституции: «Государство заботится об охране, приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня». В эти дни с новой силой ощущаешь, в какое историческое время мы живем и как велика ответственность каждого из нас перед Родиной, перед Коммунистической партией, ведущей титаническую работу во имя мира на земле, во имя счастья советских людей.

В воспитании нового человека — строителя коммунизма — немалая роль принадлежит театру. Мы помним, что зрители ждут от нас высокохудожественных, политически зрелых, ярких спектаклей. Это главная наша забота.

Для осуществления таких спектаклей необходима неустанная работа всего коллектива по повышению своих профессиональных возможностей, по воспитанию передового марксистско-ленинского мировоззрения. Это главное для современного актера, являющегося проводником всех передовых, гуманистических устремлений нашего народа, нашей Коммунистической партии.

Все творческий состав нашего театра вот уже третий год занимается в вечерней университете марксизма-ленинизма. На высоком идейном и теоретическом уровне проходят семинарские занятия. Здесь и старшее поколение актеров, и молодежь театра одинаково активно и ответственно готовятся к своим выступлениям.

У нас в театре во ВТО показывают прекрасные специалисты по сценическому движению, пластике, по сценической речи, постановке голоса. Учись сам и передай другим свои знания — наш девиз.

С большой ответственностью мы относимся к встречам на предприятиях, в высших учебных заведениях, в школах. В этой постоянной связи со зрителем мы видим залог дальнейшего успеха работы нашего театра.

Не забываем мы о тесных связях и на гастролях. Нынче летом гастролируя в братской Белоруссии, в городах Гродно и Витебске, мы провели много встреч со зрителями. Особенно памятными были встречи в цехах станкостроительного завода г. Витебска, хорошо прошли встречи и на предприятиях Гродно.

С волнением мы ждем новых встреч с нашими смоленскими зрителями.

Связью с жизнью страны проверяется ныне работа советского театра. Время диктует новую меру его ответственности перед партией и народом.

Н. ШОШИНКОВА,
засл. арт. РСФСР.

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ:

КУЗНЕЦОВ
Анатолий Тимофеевич,
главный режиссер
Смоленского драмтеатра.

Одна из организаторов спектакля «Виринея» в России, режиссер-постановщик Ирина Вилле в здании бывшего Ленинградского государственного института культуры, ныне ЛГИТМиК, ученица профессора Ю. А. Завадского, ученица его любимого ученика Ю. А. Сахнова, выпускница мастерской А. С. Чепурина.

Здесь от наиболее ярких работ — «Ромашка» по пьесе Ю. Ханютина, «Ромашка» в Ростовском-на-Дону драмтеатре им. А. С. Пушкина.

Здесь же наиболее ярких работ — «Ромашка» — была поставлена спектакль в 150-летию со дня рождения А. Н. Островского.

Последняя работа — «Ромашка» в Государственном русском драматическом театре БССР им. М. Горького в Минске. Поставка в этом спектакле — «Виринея» пьесы Л. Сейфуллиной, «Ромашка» в пьесе Ю. Ханютина, «Ромашка» — А. Н. Островского, «Ромашка» — Г. Ибсена, «Ромашка» — Ф. Достоевского и Разлюка «Ромашка» — Ф. Ромашка — Ф. Ромашка — Ф. Ромашка