

23 НОЯ 1978

Искусство имеет свой особый, образный язык. В отличие от разговорного языка, который ребенок автоматически и просто усваивает, слушая и подражая речи взрослых, языку искусства надо постоянно учиться. Требуется широкое, глубоко продуманное, последовательное эстетическое воспитание, начиная с самого маленького возраста. Дети любят играть... Эта любовь говорит о том, что в каждом ребенке живет художник, душа каждого ребенка открыта для усвоения красоты мысли и чувства, добра, гармонии звуков, красок и пропорций, для наслаждения искусством. Каждый ребенок — потенциально идеальный слушатель музыки, зритель выставок и спектаклей, читатель литературных произведений. Но...

По пути из детства в страну взрослых у человека порой притупляется потребность в подлинном эстетическом. И наступает душевная глухота, которая порождает ограниченность интересов, узость и примитивность желаний, потребительское отношение к жизни.

Памятуя о том, что «честь надо беречь смолоду», уместно будет сказать, что и умение воспринимать искусство надо беречь и совершенствовать смолоду.

Пятый год проводится в театрах республики Всероссийская неделя «Театр и

# ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

## К НЕДЕЛЕ „ТЕАТР И ДЕТИ“

дети», которая в нынешнем году посвящена славному 60-летию комсомола. В эти дни, отданные детям всех возрастов — от беспокойных первоклашек до степенных выпускников школы — театры подводят итоги своей работы по эстетическому воспитанию юного зрителя.

Наш Смоленский драматический театр из года в год ставит спектакли для детей младшего возраста, многие наши спектакли адресованы и доступны подросткам и школьникам старших классов. Своими спектаклями для юношества мы стремимся увлечь зрителей благодарными чувствами любви к добру, мужеству, привить им любовь к природе и чувство патриотизма. Дети любят играть... Они с готовностью соперничают сценическому действию и всем своим существом включаются в события, чувствуя себя их участниками. Вот это соучастие в борьбе, разворачивающейся на сцене, является огромной формирующей силой, воспитывающей характер, жизненную позицию, волю, чувства и мысли.

Наш театр в эту праздничную неделю (24—30 ноября) предлагает юным зрителям разные спектакли. Самые маленькие зрители уви-

дят веселые, озорные и печальные сказки «Жила-была Сыроежка» В. Зимины и «Когда куклы не спят» Л. Милевой, которые поставил и музыкально оформил способный молодой режиссер, выдумщик и фантазер Борис Носсовский. Его спектакли увлекательны и поучительны. Они прививают детям чувства дружбы, честности, красоты.

Старшеклассники смогут посмотреть — и по достоинству оценить — драму Л. Н. Толстого «Власть тьмы» (в постановке главного режиссера А. Кузнецова), приуроченную к 150-летию со дня рождения великого писателя. Произведения классики — бесценное богатство народа. Классика всегда современна. Она в отточенной, высокохудожественной форме раскрывает вечные темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти.

Советские люди — интернационалисты. Их волнует все, что происходит на континентах земли. Острой, жгучей проблеме современной международной жизни — борьбе за освобождение народов от расизма — посвящен спектакль по пьесе

литовского драматурга А. Лауринчюкаса «Цвет ненависти». Этот спектакль, завоевавший первую премию на III Всероссийском фестивале театрального искусства народов СССР и показанный на заключительной декаде в Ленинграде, волнует зрителя своей поэтической атмосферой, политическим темпераментом и страстным утверждением гуманизма.

Роман лауреата Ленинской и Государственной премии СССР Ю. Бондарева «Берег» вызвал интерес и симпатии миллионов читателей у нас в стране и за рубежом. Наш театр поставил инсценировку этого романа. Глубокий дух современности, пронизывающий роман, театр стремился сохранить в своей постановке. Как жить молодежи, каким нравственным критериям следовать — таковы проблемы этого спектакля.

Последней премьерой театра, подготовленной к 60-летию комсомола, явилась драматическая «Баллада о веселых жаворонках» Тамары Ян. Этот спектакль обращен к сегодняшней молодежи. Без назидания и дидактики, в волнующе эмо-

циональной форме, он воскрешает образы мальчишек и девочек, которые умели любить, дружить и веселиться, а когда потребовалось — отдать все во имя людей и возрожденной Смоленщины.

«Баллада о веселых жаворонках» написана специально для нашего театра драматургом Тамарой Ян, пьесы которой идут во многих театрах страны и за рубежом, исполняются народными театрами и показываются по Центральному телевидению. Драматург и театр этим спектаклем хотели выразить восхищение подвигом наших земляков, воспеть их будничной, но такой поэтичной героизм...

В дни недели «Театр и дети» артисты, режиссеры, художники театра будут с радостью принимать юных друзей в театральном зале, встречаться с ними в школах и молодежных общежитиях.

Мы хотим, чтобы этот праздник помог нам совершенствовать нашу работу с юным зрителем и поднял новую волну интереса и любви к театру — самому древнему, самому юному и вечно живому искусству.

Л. ЩЕГЛОВ,  
режиссер Смоленского драматического театра.