СМОЛЕНСКИЙ ТЕАТР ЗАВТРА

Тот, кто постоянно следит за рекламой Смоленского драматического театра, знает, что сейчас его спектакли идут на сцене Дворца культуры железнодорожников. А что же происходит в самом здании театра, который огорожен строительными лесами!

ОТБРОСИВ в сторону огромную кучу щебенки, бульдозер уступает свое место экскаватору, который затем минут пятнадцать работает над небольшим котлованом. После этого за дело принимается автокран. В итоге будет установлен еще один железобетонный блок.

Но самое удивительное, что вся эта строительная техника развернулась не где-то на пустыре или возле здания, а под высокими сводами зрительного зала театра. Идет его реконструкция. Осуществляет ее коллектив СУ ТЭЦ-2 «Запэнергостроя».

А вот и те, руками которых преобразуется, а со временем станет неузнаваемым наш драматический. Это плотник А. С. Толкачев, газосварщик В. Л. Фабров, электросварщик С. П. Мартынов, компрессорщик В. М. Медведков, бульдозерист И. П. Шершунов. А всего их 35 человек. Возглавляет их бригадир А. В. Киселев.

В чем суть реконструкции? Мы предоставим слово законному работнику культуры РСФСР, директору драматического театра Анатолию Ивановичу Бочковскому.

— Как известно, наш театр, — говорит он, — был построен 40 с лишним лет назад и, конечно, по своей технической оснастке устарел. А главная его «беда» в том, что он когда-то предназначался быть оперным театром. Произошла несовместимость оперной акустики с драматическими «нуждами». Чтобы улучшить акустику, потребует-

ся изменить угол отражения звуковых волн. С этой целью зрительный зал будет поднят на полтора метра. Балкон, упрямый и как бы перейдет в бельэтаж.

Очень много полезного будет сделано и для самих актеров. Теперь на две гримуборные будет один душ, да и сами артистические уборные будут лучше благоустроены и радиофицированы.

В театре прочно займут свои законные места автоматика и электроника. Так, например, будет полностью автоматизирован поворот круга сцены и электрифицирована подача занавеса, будет установлена своя полустационарная телевизионная установка. Планируется и аръерсцена — специальное место за кулисами, где актер готовится к выходу.

Подсобные помещения — курительные комнаты, раздевалки, туалеты — все это предусматривается разместить те-

перь не в фойе, а под зрительным залом.

Администрация театра перейдет в другой корпус, а освободившиеся помещения займут костюмерный, декоративный и пошивочные цехи.

Планируется построить и свою театральную гостиницу на 15 мест.

После этой переделки останется неизменным только фасад театра. Правда, вместо устаревшей штукатурки будет облицовочная плитка, но это не изменит ни одну из установившихся архитектурных пропорций театрального ансамбля.

Внутриотделочные работы будут производиться гранитным мрамором, туфом, деревом, латунью, алюминием.

По плану реконструкция должна быть завершена к концу 1980 года, 200-летию со дня основания театра.

— А пока приходится мириться с необычными для профессионального театра условиями Дворца культуры железнодорожников. Но, несмотря на это, актеры не снижают своего профессионального уровня, радуют зрителей своим мастерством.

Г. ФИЛИМОНОВ.

27 ЯНВ 1979 "Рабочий путь" Смоленск