

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

По установившейся доброй традиции 27 марта нынешнего года в девятнадцатый раз проводится Международный день театра.

В этом году театральная общественность посвящает его 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы над фашистской Германией.

Для смоленских артистов и смоленских зрителей День театра в нынешнем году приобретает особое значение, ибо 1980 год — это год 200-летия Смоленского драматического театра. К празднованию этого юбилея уже сейчас готовятся смоляне.

Наш театр — один из старейших театров России. На протяжении своего двухвекового существования он всегда являлся значительным культурным центром. Смоленская публика видела на подмостках своего театра великолепно составленные труппы, приходила на спектакли с участием корифеев русской сцены.

Ставя лучшие пьесы мировой и русской драматургии (Пушкин, Гоголь, Островский, Чехов и наконец, великий пролетарский писатель Горький), смоленский театр еще до революции вносил большой вклад в культурную жизнь города. Но особенно большой творческий подъем начался после Великого Октября. Зрительный зал заполнилась новая публика, не во фраках и смокингах, а в рабочих спецовках, крестьянских армяках и пропахших порохом солдатских шинелях. Это было второе рождение театра. Новый зритель наряду с классическим репертуаром требовал спектаклей о сегодняшнем дне. Он хотел видеть на сцене людей, строящих новый мир, отстаивающих завоевания Октября с оружием в руках на фронтах гражданской войны, восстанавливающих народное хозяйство на новых принципах.

Большим успехом пользовались у красноармейцев импровизированные спектакли «Суд над дезертиром», «Под Красное знамя» и другие.

С появлением драматургии Тренева, Били-Белоцерковского, Ромашева, Симонова и других театр приобрел основательную платформу для показа спектаклей о людях новой формации, создателях крупных индустриальных центров, колхозов и совхозов, мощных Вооруженных Сил первого в мире государства трудящихся.

В 1938 году наступает новый этап в творческой жизни Смоленского театра. Тема руководящей роли пар-

тии, тема немеркнущих ленинских идей ознаменовалась постановкой спектакля о великом вожде пролетарской революции Владимире Ильиче Ленине. В пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты» в роли В. И. Ленина выступил замечательный смоленский актер Ф. М. Волгин. В последующие годы театр неоднократно возвращался к работе над созданием образа Владимира Ильича.

В первые дни Великой Отечественной войны театр выезжает на Западный фронт, где среди других спектаклей актеры Смоленска включают в свой фронтовой репертуар монтаж пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем».

Перелистая фронтовые дневники артистов, участников той трудной и опасной поездки, мы узнаем, что играть спектакли приходилось в сложнейших условиях: в дождь и палящую жару, под грохот далекой канонады и разрывы зенитных снарядов. Но спектакли шли с неизменным успехом. Особое место занимали спектакли о Ленине. Когда артист Г. Юченков выходил в образе вождя на импровизированную сцену, солдаты в зеленом партере (спектакли шли на лесных полянах), вставали с мест, и громкое «ура» сотрясало воздух. Финал спектакля, как правило, превращался в митинг. Бойцы клялись именем Ленина разбить фашистские полчища и сразу после спектакля отправлялись на передовые позиции фронта.

Ленинская тема потом велась постоянно. Артист М. В. Кабанов в спектакле «Семья» воплотил образ Володи Ульянова, артист Лаврухин в послереволюционный период в новой постановке спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина создал убедительный образ Владимира Ильича. Артисты В. Кабанов и А. Щеголев — каждый в своей трактовке — вышли на сцену в образе В. И. Ленина в спектакле по пьесе Штейна «Между ливнями».

В настоящее время артисты театра под руководством главного режиссера А. Т. Кузнецова вдохновенно работают над спектаклем «Синие кони на красной траве» по пьесе известного советского драматурга М. Шатрова. В роли В. И. Ленина смоляне снова увидят старейшего артиста нашего театра заслуженного артиста РСФСР В. М. Кабанова.

Продолжая военно-патриотическую тему, начатую еще в первые годы Советской власти, смоленские артисты

покажут в канун 35-летия Победы Советского народа в Великой Отечественной войне спектакль по произведению Василия Быкова «Пойти и не вернуться» в постановке режиссера Л. Г. Щеголова.

День театра стремятся достойно встретить и другие наши театральные коллективы. Большую роль в деле воспитания подрастающего поколения играет Смоленский областной театр кукол. К Дню театра он выпускает для детей увлекательный спектакль по пьесе драматурга И. Токмаковой «Мальчик-Звездочка». Осуществляет постановку нового спектакля главный режиссер театра А. И. Цыганков.

В нашей области успешно работают коллективы художественной самодеятельности и народные театры. Они встречают Международный день театра в хорошей творческой форме, с большим пониманием задач, стоящих перед артистами самодеятельного искусства. Разнообразен и богат их репертуар. Народные театры городов Гагарина, Рославля, Вязьмы, Велижа, Демидова и Дорогобужа, народные театры многих зрелищ Вязьмы, Духовщины, театр областного Дома работников просвещения включили в репертуар своих коллективов пьесы, посвященные знаменательным датам — 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы над фашистской Германией.

Зрители ждут от работников советского театра и многочисленных участников художественной самодеятельности ярких, волнующих произведений сценического искусства, доставляющих радость, художественное наслаждение, утверждающих высокие коммунистические идеалы, приумножающих духовное богатство народа.

«Мирная жизнь людей, их творческий труд, их благополучие и духовный рост — вот чего ради живут и борются коммунисты», — сказал Леонид Ильич Брежнев в речи перед избирателями. Призывая людей к единению в борьбе за мир, советский театр всегда служил, служит и будет служить нашему народу и партии, идеалам дружбы и взаимопонимания людей разных стран.

С. ЧЕРЕДНИКОВ,
народный артист РСФСР,
председатель Смоленского отделения ордена Трудового Красного Знамени Всероссийского театрального общества.