

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

- 9 июля 1980

г. Смоленск

ЛЕТНИЙ гастроль Смоленского драмтеатра по области начались со встреч с сельским зрителем. Восторженно принимали спектакль «Ожидание» А. Арбузова в колхозе «Слава» Починковского района.

ГАСТРОЛИ СМОЛЕНСКОГО ДРАМТЕАТРА

ПУТИ-ДОРОГИ АРТИСТИЧЕСКИЕ

Запоминающей с я была встреча и в Ельнинском районе, на родине М. И. Глинки. В Шароповском сельском клубе зал был переполнен, спектакль принимали тепло, актеров, как говорится, забросали цветами. Вручены были им памятные подарки — бюст Глинки, белый вышитый рушник, которые станут достоянием театрального музея. Подобная же встреча прошла и в совхозе «Тумановский» Вяземского района, где состоялся юбилейный, 200-й, спектакль по пьесам А. Вампилона «Вечер комедии». Горячо принимали этот спектакль и в поселках Новодугино, Александрово, в совхозе «Демидовский» Вяземского района, в Сычевском, Сафоновском, Духовщинском и других районах области.

Третий спектакль

«Долгожданный» на гастролях тоже отметил юбилей. Он шел 150-й раз.

Спектакли давались в самых отдаленных хозяйствах, в деревенских клубах, на них приходили рабочие и колхозники с ферм и полей. Засл. арт. РСФСР Н. П. Шошенкова, артисты А. М. Коналев, В. И. Белоцерковская и другие до или после спектаклей разговаривали с ведущими Домами культуры, давали им советы по репертуару, помогали установить контакт с театром.

Шефство над сельскими клубами и Домами культуры стало у театра традицией. Совместно с областным управлением культуры и отделением БТО творческие работники и специалисты театра регулярно встречаются с сельскими активистами художественной са-

модельности, проводят для них семинары по вопросам режиссерского и актерского мастерства.

Театр призван духовно воспитывать людей. И он стремится это делать. Но вот что бросается в глаза.

Там, где общественные организации колхозов и совхозов благотворно влияют на культурный климат села, для такого воспитания благотворна и атмосфера. Артистов встречают, в клубе все приготовлено к их приходу. Обычно в таких хозяйствах и свои клубы активно работают: художественная самодельность организована. Агитбригада регулярно выступает в самых отдаленных деревнях.

Но приходится, к сожалению, встречаться и с другой картиной. Клуб неважный, грязный. Заведующий его почему-то исчезает,

когда приезжают артисты. Зрители во время спектакля ходят по залу, переговариваются, проявляя неуважение и к актерам, и к самим себе.

Нельзя, чтобы просмотр спектакля превращался просто в запланированное «культурное» мероприятие. Приезд театра в деревню всегда был и остается праздником. А к празднику, как известно, нужно готовиться. Тогда он будет интересным, ярким и полезным.

Около ста спектаклей за месяц показали смоленские артисты сельскому зрителю, побывали в семнадцати районах области, самых отдаленных ее деревнях.

В июле гастроль театра продолжится в городах Сафоново, Ярцеве, Гагарине, Рославле.

Л. ПАНИНА,
зав. литчастью театра.