

# ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Постоянная, глубокая и тесная связь с жизнью народа является основой развития художественного творчества в нашей стране. Партийность и страстность отличают лучшие произведения сценического искусства, воспитывающие у зрителя активную мировоззренческую позицию, желание вмешиваться в жизнь, делать ее лучше.

Двухсотый сезон нашего театра был отмечен многими интересными работами. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина осуществлена постановка публицистически острой драмы Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве» (режиссер А. Т. Кузнецов). Мы считаем своим гражданским долгом открывать новый 201-й сезон театра именно этим спектаклем, который, по словам самого Шатрова, должен посмотреть каждый советский человек.

К 35-летию Победы режиссером театра Л. Г. Щегловым поставлена инсценировка повести Василия Быкова «Пойти и не вернуться». В этих спектаклях наиболее полно и убедительно найдла выражение главная идейно-художественная ли-

ния как советского театра вообще, так и нашего в частности, — активное утверждение советского образа жизни, раскрытие неспящего, целеустремленного, гуманного характера советского человека.

Эти постановки удалась театру и уже прошли проверку. Спектакль о Ленине, где главную роль вождя революции исполняет засл. арт. РСФСР В. М. Кабанов, успешно принимали жители латвийского города Даугавпилса, куда в начале октября этого года наш театр ездил на гастроли. С немалым успехом там прошли спектакли «Виринея» Сейфуллиной и Правдухина, «Иван Васильевич» Булгакова, «Двадцать лет спустя» Светлова, «Ожидание» Арбузова, «Вечер комедии» по произведениям Шукшина и Вампилова, спектакль для детей «Когда куклы не спят» Милевой. Почти весь этот репертуар мы показали в сентябре жителям города Советска Калининградской области.

С большой ответственностью и на достойном художественном уровне прошли гастроли театра по городам, колхозам и совхозам обла-

сти в юле — юле юбилейного сезона. Они явились своеобразным отчетом театра перед сельским зрителем. В городах Сафонове, Вязьме, Гагарине, Ярцеве горячее участие принимали зрители в проводимом театральном фестивале, посвященном 110-летию В. И. Ленина и 35-летию Победы. Были показаны спектакли «Берег» Ю. Бондарева, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Двадцать лет спустя» М. Светлова.

Серьезнейшие задачи стоят перед нашим театром в свете развернувшейся всенародной подготовки к XXVI съезду КПСС. Готовиться к съезду — это значит работать лучше, качественнее.

Мы настойчиво искали пьесу, которую по уровню идейно-нравственных задач можно было бы посвятить предстоящему партийному форуму, и нашли ее. Это новое, на наш взгляд, выдающееся произведение нашего земляка Афанасия Салынского «Молва», которое он сам любезно предложил театру. Пьеса еще нигде не поставлена, и, пожалуй, мы, если не первые, то одна из первых ее ставим. Спектакль продолжает нашу

творческую линию — человек и общество, место человека в его созидании общества, его ответственность за все окружающее и умение утверждать справедливость. Пьеса сложная, драматически насыщенная, в ней будут заняты многие ведущие актеры театра. Она должна стать этапной работой нашего театра. Сейчас главный режиссер театра А. Т. Кузнецов уже начал ее репетировать.

К Всероссийской неделе «Театр и дети» театр готовит (через несколько дней должна состояться премьера) пьесу французского драматурга XIX века Эдмона Ростана «Романтики». Спектакль ставит режиссер А. П. Чаплевский, еще не знакомый смоленскому зрителю, приглашенный к нам из Новгородского театра, где он был главным режиссером. Представляет интерес концепция спектакля. Автор противопоставил рациональный и поэтический подходы молодых людей к личным взаимоотношениям, к любви. По замыслу режиссера спектакль адресован юношам и девушкам. Оформляется спектакль в романтическом стиле, в духе француз-

ских художников Ватто и Греза (художник-оформитель И. Григораш).

В наши творческие планы входит также постановка сатирической пьесы Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», пьесы польского драматурга Ежи Юрандаты «Девятый праведник», сказки Вадима Коростылева «Король Пиф-Паф, но не в этом дело» и пьесы смоленского драматурга Нины Семенович, посвященной Юрию Гагарину.

По-прежнему мы будем проводить настойчивую работу по эстетическому и нравственному воспитанию сельского зрителя. В нашем репертуарном плане этого года обязательно будет пьеса сельской тематики, раскрывающая проблемы современной деревни, показывающая сельских тружеников.

Немало трудностей стоит перед нами в связи с выполнением намеченных задач. Но мы в новом сезоне сделаем все, чтобы XXVI съезд нашей партии встретить достойно.

**А. БОЧКОВСКИЙ,**  
директор Смоленского  
театра.