

ПРОДОТВОРНАЯ ТРАДИЦИЯ

Смоленский драматический театр по праву гордится тем, что имеет более чем сорокалетнюю историю воплощения на своей сцене образа Владимира Ильича Ленина. Замечательных результатов в разработке сценического образа вождя в разные годы добились корифеи смоленской сцены: народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. И. Щеголев, заслуженные артисты РСФСР Ф. М. Волгин, В. М. Кабанов, народный артист УССР Г. И. Юченков, актеры А. И. Лаврухин, В. И. Лихачев.

Первой постановкой в Смоленске, где был дан образ Ленина, хотя зритель и не видел его среди действующих лиц, был спектакль, сыгранный в начале 1938 года по пьесе Н. Вирты «Земля». Рассказывая языком спектакля об одной из драматических страниц в истории борьбы за народную власть в 1921 году на Тамбовщине против банд атаманов Антоновых, режиссер Николай Федорович Лукин сумел через действия и думы крестьян сделать образ Ленина почти осязаемым. Первый удачный подступ к безграничной ленинской теме открыли всех актеров театра, заставили поверить в имеющиеся в труппе силы.

И в канун 21-й годовщины Великой Октябрьской революции в Смоленском драматическом театре дается премьера спектакля «Человек с ружьем» по пьесе классика советской драматургии Н. Погодина (режиссер Н. Ф. Лукин).

Вот что писал о том спектакле известный советский поэт, Герой Социалистического Труда, а те времена корреспондент областной газеты «Рабочий путь» Николай Грибачев: «Можно с полным основанием сказать, что пьесой Погодина театр завоевывает новую идейно-художественную высоту. Роль Ленина играет заслуженный артист республики Ф. М. Волгин. Нужно прямо сказать, кропотливая, тщательная и упорная работа, проделанная талантливым актером, не прошла даром, роль удалась, что по достоинству оценил зритель». И далее подчеркивалось, что «поставив пьесу «Человек с ружьем», коллектив Смоленского театра показал, что он может решать сложные творческие задачи». Сказанное справедливо соответствовало высокому творческому состоянию театра в те сложные предвоенные годы.

После первой взятой творческой вершины театр смело

решается идти дальше в воплощении образа В. И. Ленина. Ровно через два года в праздничные октябрьские дни 1940 года на сцене театра состоялась премьера спектакля по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Режиссер спектакля Н. А. Покровский, художник Н. Н. Медовщиков. В роли Владимира Ильича зрители вновь увидели Ф. М. Волгина. Вот как отмечал игру замечательного актера поэт Николай Рыленков: «Сейчас Волгин играет гораздо проще, уверенней, а потому и гораздо убедительней, стараясь передать не только внешний облик, но и внутреннее горение Ленина, что в большинстве случаев ему удается». Большая сложная работа коллектива театра была принята зрителем с восторгом. Газета «Рабочий путь» писала: «Постановка удалась. Спектакль «Кремлевские куранты» является, по нашему мнению, лучшим из всех прошедших в сезоне».

Переименованный 7 июля 1941 года в Первый прифронтовой театр Западного фронта Смоленский театр сразу сумел подготовить на базе текущего репертуара ряд монтажей; заглавным среди которых был монтаж «В. И. Ленин». Исполнить роль В. И. Ленина было поручено артисту театра Г. И. Юченкову, который еще до войны был участником спектакля «Кремлевские куранты». Тогдашний зритель театра, одетый в солдатскую шинель, нередко прямо после спектакля уходил на передовую, унося в своем сердце образ вождя.

В первые послевоенные годы Смоленский драмтеатр вновь обращается к ленинской теме. К 30-й годовщине Великого Октября в Смоленске осуществляется новая редакция спектакля «Кремлевские куранты» в постановке А. В. Шубина под режиссурой М. А. Борзунова. В роли В. И. Ленина на сцену вышел артист Г. И. Юченков. Новая работа актера, выстрадавшего трудную роль на дорогах войны, получила тогда заслуженную высокую оценку: «Артисту Г. И. Юченкову, помимо портретного сходства, удалось передать в образе Ленина облик народного вождя. Образ Ленина, созданный на сцене Г. И. Юченковым, — большая творческая победа артиста».

Недавно народный артист УССР Г. И. Юченков, работающий ныне в Ульяновском драматическом театре, отметил свое 70-летие со дня рождения и 45-летие с начала сценической деятельности.

Смоляне горячо и сердечно поздравляли юбиляра.

Проходят годы. В 1952 году Смоленский театр выносит на суд зрителей новый яркий спектакль о юношеских годах В. И. Ленина «Семья» по пьесе Н. Полова в постановке режиссера В. И. Княжича, художник Л. И. Соколов-Островский.

Как интересно сегодня читать страницу областной газеты, посвященную большому событию в театральной жизни родного города. Образ 16-летнего Володи Ульянова играл актер театра В. М. Кабанов. Играл блестяще. Свидетельство тому — восторженные отзывы многочисленных почитателей театра.

Продолжая свои лучшие традиции, Смоленский театр постоянно разрабатывал драматургический образ Ильича. В 1960 году смоленский зритель увидел очередную редакцию спектакля «Кремлевские куранты» в постановке заслуженного артиста РСФСР К. Д. Миленко, художник П. Н. Богданов. В роли В. И. Ленина в те дни выступил актер А. И. Лаврухин, который сумел найти свои средства для раскрытия образа. В те же годы на сцене Смоленского театра ставился спектакль по пьесе А. Штейна «Между диванами». В этом спектакле в роли В. И. Ленина выступили народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. И. Щеголев и артист В. М. Кабанов.

И, наконец, год 1980-й. Смоленский драматический театр накануне празднования 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина показал спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве», где с новой силой воссоздается образ Ленина. Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра А. Л. Кузнецов, оформление главного художника театра Д. М. Мохова. В роли В. И. Ленина с большим успехом выступил заслуженный артист РСФСР В. М. Кабанов. Следует отметить, что к созданию этой большой роли на сцене Смоленского драматического театра Василий Михайлович Кабанов упорно шел долгие годы. Новая работа В. М. Кабанова отмечена стремлением к абсолютной правде характера, показом величия, гениальности и простоты Владимира Ильича, непобедимой силы его идей, которыми руководствуются наша партия, наш народ, строящий коммунизм.

В. РАСТИХИН,
заместитель директора Смоленского драмтеатра.