

Я рабочий одного из заводов города, люблю театр с детства. Имею в виду театр вообще, а не только наш Смоленский драматический. В свой хожу регулярно, так как он в городе один. К сожалению, новые хорошие спектакли в последнее время появлялись реже и реже.

В свое время «Советская культура» писала о том, что спектакли Смоленского драматического идут при пустом зале. Произошла смена администрации и художественного руководителя. Но тенденции остались старые. Зритель все более отворачивался от театра. Хотя финансовые дела наверняка были и не так плачевны. Были и абонементы, купленные вкладчину в трудовых коллективах и учебных заведениях. Было и настойчивое распространение билетов на разовое посещение театра. Человек сейчас живет материально хорошо. Билет приобретен, а место в театре пусто. Финансовый план выполнен, значит, работать, искать нет надобности.

Прошло лет пять, и в театр пришел новый главный режиссер А. Кузнецов, который и в настоящее время руководит коллективом. Осенью 1977 года смоляне зна-

П о п р а в у д р у г а

комятся с его первой работой — «Виринея» Л. Сейфуллиной. Спектакль хороший, вселяющий надежды, радующий. Заявка сделана. А дальше? За период с 1977 по 1981 год в памяти, как праздники, отложились спектакли «20 лет спустя» М. Светлова, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Радуга зимой» М. Рождина, «Иван Васильевич» М. Булгакова.

Правда, коллективу пришлось столкнуться с определенными трудностями, так как шла реконструкция здания театра и он не имел постоянного помещения. Однако же на производстве мы выполняем задания, добиваемся результатов в любых условиях. Театр не производств! Верно. Но назовите мне работу, где в наше время нет творчества. Наверное, муки творчества не позволили нашему театру превзойти цифру два, то есть две постановки в сезон. Одну — в начале сезона, вторую — во всем месяце спустя. Я, безусловно, за качество, а не за количество. А что делать, когда ни того, ни другого? В

период с января по июнь театр в городе почти не работал. В январе, например, в городе было дано лишь пять спектаклей, два из них — «Жестокое имя» А. Ардузова. И так в последующие месяцы. Смоленская пресса не давала забыть о театре. Так, например, перед открытием реконструированного здания газета «Рабочий путь» опубликовала ряд материалов, в том числе и статью главного режиссера, где большое место уделяется успехам старых спектаклей — «Виринея», «Иван Васильевич» и... обещаниям. Это то на четвертом году деятельности в театре! И вот день открытия нового здания театра. Ни должных афиш, ни рекламы и, конечно же, нет нового спектакля. Ну что же, праздник может быть и со старым хорошим. Но спектакль «Синие кони на красной траве» М. Шатрова в нашем театре хорошим назвать рискованно. В мае объявляется премьера — «Молва» А. Салынского. Трижды прихожу в кассу и трижды ухожу, выслушав: «Завтра». И

вот долгожданная премьера. И что же? Праздника не состоялось. Постановщик А. Кузнецов настолько увлекся раскрашиванием среды контрреволюционных элементов, что, кажется, напроць забыл, о ком и о чем пьеса А. Салынского. После просмотра этого спектакля я и решил написать письмо. Если раньше меня сдерживало понимание моей некомпетентности в театральных вопросах, то сейчас я обязан выполнить долг друга театра.

Наверное, в чем-то я ошибаюсь, но то, что дела в театре неблагоприятны, это несомненно. Я не отмечаю положительные моменты, которые все-таки бывают даже в плохом спектакле. Но их так мало и они такие робкие, что не каждому зрителю и заметны. Вот такие у нас дела. Потерять зрителей легко, а вот как их вернуть? Наверное, для этого одной реконструкции здания театра мало.

В. ИСАЕВ,
рабочий.

СМОЛЕНСК.