

128 ЖНБ 1982

ПРАВДА
в МОСКВЕ



СМОЛЕНСКАЯ РАМПА

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

— Имена известных артистов театра и кино Евгения Евстигнеева и Василия Ланового, появившиеся недавно на афишах древнего Смоленска, привлекли внимание публики. Какую цель преследовали здесь, приглашая столичные «звезды»!

С этого вопроса началась наша беседа с главным режиссером Смоленского драматического театра А. Кузнецовым.

— Участие известных актеров в постановках на «периферийной сцене» вообще-то не новость. В свое время у нас в Смоленске играли В. Марецкая, М. Царев, М. Жаров и многие другие. Теперь мы решили возродить старую традицию. Во имя чего? Во-первых, установить, как сказать, истинную «пробу» нашей работы. Во-вторых, важно в то, что игра мастеров ведущих теат-

ров страны привлекает внимание горожан. Все спектакли шли при переполненном зале, вмещающем после недавней реконструкции тысячу человек. Для города с 300-тысячным населением это немало.

Конечно, радует не только то, что зрители областного центра познакомились с московскими актерами. После окончания их гастролей у нас появились новые почитатели сценического искусства. Видимо, многие, посмотрев постановки, заново открыли для себя мир театра, пожалели, что редко бывали в нем раньше.

Встречи с Е. Евстигнеевым, сыгравшим в пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», и В. Лановым, выступившим в арбузовском «Ожидании», стали хорошей школой для наших актеров. Замечу, кстати, что большинство из них оказа-

лись достойными партнерами на сцене. Словом, такие контакты полезны, и мы намерены их укреплять.

— Смоленский драматический — один из старейших в России, вступил в третий век своей истории. Какие задачи стоят перед труппой сегодня!

— Главное для нас — показ современной жизни, революционного прошлого и героического настоящего советского народа. В этом мы опираемся на богатый драматургический материал. На нашей сцене поставлено немало произведений русской и советской классики, пьес зарубежных авторов. С успехом, например, идут «Власть тьмы» Л. Толстого, «Молва» А. Салынского, «Революционный этюд» М. Шатрова, «Берег» Ю. Бондарева и другие. К 60-летию Великого Октября поставили «Виринею» Л. Сейфуллиной и В. Правду-

хина. Этот спектакль стал для труппы своеобразным этапом, поскольку нам посчастливилось показать его московскому зрителю. Судя по отзывам критики, творческий поиск удался.

Но мы учитываем и специфику областного театра, стараемся глубже отразить, как говорят, местные проблемы. Укрепляем связи с авторами Смоленска. Драматург Т. Яя, например, написала для нас пьесу о подвиге комсомольцев нашего края. «Баллада о веселых жаворонках» привлекла внимание общественности. В планах театра — спектакль о жизни нашего земляка, первого космонавта планеты Ю. А. Гагарина.

Не обходим мы и сельские проблемы. Только что закончена работа над пьесой Р. Солнцева «Возвращение первого парня». Речь в спек-

такле идет о молодых людях, когда-то покинувших отчий дом, а сейчас вернувшихся в деревню. Процесс этот, конечно, сложный, во многом болезненный, а откровенный разговор тут необходим.

Словом, репертуарную политику мы строим с учетом запросов зрителя. Но это только одна задача. Вторая — привить любовь к сценическому искусству самых широких масс, особенно — жителей села. Родились интересные традиции. Каждый год мы устраиваем зимние фестивали в районных центрах, а летом театр тремя группами гастролирует по самым дальним деревням, дает около сотни представлений.

К сожалению, не всякий спектакль можно поставить на сельской сцене. Поэтому намерены заключить с колхозами и совхозами, другими организациями договор о содру-

жестве. Пусть как можно больше деревенских жителей бывает в областном театре.

— Анатолий Тимофеевич, что увидят зрители вашего театра в нынешнем, юбилейном году!

— Режиссер Л. Щеглов заканчивает работу над пьесой А. Н. Островского «Лес». Ныне исполняется 170 лет со времени Отечественной войны 1812 года. Известно, что на древней земле Смоленщины происходили наиболее крупные сражения, вошедшие в историю. В честь этой даты намечается поставить пьесу В. Соловьева «Полководец» — о М. И. Кутузове.

В год 60-летия образования СССР будем работать также над произведениями драматургов братских республик. Словом, третье столетие существования театра хотим отметить новыми интересными работами.

К. АКСЕНОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Смоленск.