

27 марта 1982 г. ☆ № 72 (17824)

Сегодня — Международный день театра

ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

27 марта 1961 года по решению II Венского конгресса Международного института театра при ЮНЕСКО в Париже был открыт Театр наций. Открытие его преследовало цель улучшить взаимопонимание между народами, сделать искусство активным борцом на земле. С тех пор в Театре наций ежегодно проводятся фестивали лучших спектаклей разных стран мира. А 27 марта принято считать Международным днем театра.

Дальнейшее укрепление могущества страны, намеченный XXVI съездом КПСС подъем экономики и культуры, рост благосостояния народа требуют самоотверженного труда, инициативы и настойчивости от каждого советского человека. А это предполагает и совершенствование всей идейно-воспитательной работы. Трудно переоценить роль театра в этом ответственном вопросе. Партия исходит из того, что театр — одно из самых мощных и действенных средств духовного, эстетического воспитания. Театр призван помогать становлению всего нового, прогрессивного в жизни нашего общества, показывать преимущества советского образа жизни, активную жизненную позицию советских людей, героев нашего времени.

Главнейшим в творческой деятельности смоленского театра был и остается вопрос формирования репертуара. Каждая из идущих в те-

атре пьес затрагивает жизненно важную проблему.

Активно в этом сезоне смоленский театр поработал для детей и юношества. Довольно ярко и многообразно, с большим охватом школьников и вовлечением их в дела театра, была в ноябре 1981 года проведена Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству». Проводится много творческих встреч в средних и специальных учебных заведениях, ПТУ и институтах. Дружественные отношения установились у театра с заводом им. XXV партсъезда, с другими коллективами промышленных предприятий и строев, таких, как атомная электростанция, где недавно успешно прошли гастроли нашего театра.

Традиционными стали для театра фестивали искусств на селе. Обслуживанию сельского зрителя театр всегда придает первоочередное значение. Ежегодно в среднем мы обслуживаем 30—35 тысяч сельских зрителей. В этом году на сельскую тему в репертуар взята пьеса Романа Солнцева «Возвращение первого парня». Пьеса ставит вопрос о месте человека в жизни, его ответственности перед родной землей и близкими людьми.

Театр обратился к русской и зарубежной классике. Режиссер Лев Щеглов ставит спектакль «Лес» Островского, Молодой режиссер Юрий Шилов репетирует пьесу

Юрия Яковлева «Огнялись в любви своей». Эта советская пьеса как бы продолжает начатую театром тему в «Жестоких играх» Арбузова об ответственности людей друг перед другом, о той подчас непоправимой боли, которую мы бездумно наносим своим близким.

В планы театра на предстоящий год входит еще более глубокая разработка современной проблематики, освещение молодежной темы, показывающей становление и рост личности, формирование коммунистического мировоззрения.

Своеобразным творческим отчетом станут для нас весьма ответственные в этом году гастроли за пределами области, которые мы проводим после двухлетнего перерыва.

Нынешний год у мастеров сцены пройдет под знаком 60-летия образования СССР. Составленная из художественно значимых спектаклей юбилейная афиша должна быть высокоидейной, тематически многозвучной. Она должна отражать достижения советского народа в коммунистическом строительстве, сложный духовный мир советских людей, их борьбу за мир. Это наша главная линия. Ее осуществление предполагает художественную и гражданскую зрелость участников спектаклей, всего коллектива театра.

А. БОЧКОВСКИЙ,
директор Смоленского драматического театра, засл. работник культуры РСФСР.