

„Рук у, товар и щ!“

К гастролям Смоленского драматического театра

Эта фраза принадлежит герою пьесы Александра Николаевича Островского «Лес» Геннадии Несчастливцеву, видящему смысл жизни в человеколюбии, в потребности помогать людям, идти к ним с открытой душой.

Имя Островского связано с нашей областью, и, наверно, поэтому с особой радостью и чувством ответственности коллектив нашего театра готовился к встрече с костромскими зрителями.

Театр — одно из самых действенных средств духовного, эстетического воспитания. Он призван помогать становлению всего нового, прогрессивного в жизни общества, показывать преимущества советского образа жизни, активную жизненную позицию передовых советских людей. Это наша идейная платформа, духовная база, на которой мы строим и репертуар, и работу общественную, и работу внутри коллектива.

Говорить о сегодняшнем дне Смоленского театра — это значит говорить о напряженном поиске своей драматургии, отвечающей животрепещущим интересам времени. Это проблемы высокой партийности, нравственного выбора, становления личности, ответственности каждого человека перед обществом и перед самим собой. Это круг вопросов, о которых мы хоте-

ли говорить со зрителем, вызвать его на ответный разговор на наших творческих встречах. Этому подчинен не только репертуар прошлых лет, но и будущие наши постановки: «Не был, не состоял, не участвовал...» Ю. Макарова, «Зыковы» Горького, «Тартюф» Мольера, «Печка на колесе» Н. Семановой, «Сладкая собачка» А. Салынского и др.

Нашему театру два года назад исполнилось 200 лет, возраст солидный. У театра есть свои многолетние традиции, своя идейно-художественная направленность, свой подход к решению творческих вопросов, иначе говоря, свой почерк. Трудно было бы хотя бы перечислить значительные события, имена, спектакли в истории театра, думаем, вы с ними познакомитесь, придя на наши спектакли. Здесь же хочется сказать лишь об общем направлении театральных поисков, которые так или иначе формируют лицо театра.

История нашего города Смоленска такова, что она на долгие годы определила судьбу театра. Ключевые слова: «щит и меч», «ожерелье государства Российского», «город-солдат» — такие названия получил Смоленск за долгую историю своего существования. У смолян свой особый душевный склад, свой характер, отличающийся об-

остренным чувством патриотизма, скрытой лиричностью, добродушием. Эти качества города и смолян бесспорно повлияли на выбор театром своего идейно-художественного направления.

Долгие годы ведущими в репертуаре являются пьесы историко-романтического содержания. Даже режиссерская концепция многих спектаклей склоняется в сторону поэтического обобщения, образной показательности. Этот характер прослеживается и в сценографии, и в актерской игре.

Каждая из идущих пьес затрагивает жизненно важную проблему, отыскивающую в сердцах большинства наших зрителей. Будь то пьесы на военную тему, так тревожащую мир, — постановки «Берега» Ю. Бондарева, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Отпуска по ранению» В. Кондратьева, будь то классика — «Власть тьмы» Толстого, «Иван Васильевич» Булгакова, «Виринея» Сейфуллиной, будь то любая современная пьеса — в каждой из них театр исследует жизнь человеческого духа, противопоставляет чуждость черствости, поядочности — общительности, приспособляемости. На таком сравнении строится конфликт спектакля, и только оно может придать спектаклю современное звучание.

Очень важным для театра вопросом является стремление не только иметь своего зрителя, но и воспитывать своего зрителя. Немало творческих встреч проводит театр на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях, в учебных заведениях, в школах и ПТУ. Они помогают нам сблизиться с нашим зрителем, понять его моральные и эстетические запросы, передать ему необходимую информацию о театре, пробудить желание видеть наши спектакли. И особенно мы придаем огромное значение привлечению в театр детей школьного возраста и учащейся молодежи.

Характер человека, его мировоззрение формируются в детские годы. Поэтому недаром наше государство придает первостепенное значение воспитанию детей театром. Еще Николай Васильевич Гоголь говорил, что «театр — это кафедра, с которой можно сказать миру много добра». И наша сегодняшняя задача — воспитывать добро в человеческих душах, пробуждать совесть, показывать всю недолговечность и узость потребительского образа жизни, объяснять молодежи нашими спектаклями, что истинная ценность заключается не в дорогих вещах, которыми мы

подчас стараемся себя окружить, а в честности и доброжелательности по отношению к людям, в трудолюбии и творческом горении, в хороших привычках и красивых поступках.

Настолько же важным объектом для приложения наших творческих усилий стало и село, сельская зрительская аудитория, требующая неустанного внимания и настоящей работы. Ежегодно театр обслуживает около 35 тысяч сельских зрителей. Традиционными у нас в области стали проводимые дважды в год фестивали искусств на селе, в которых принимают участие все творческие союзы города. Театр специально готовит программу спектаклей, один из них — на сельскую тему.

Творческие связи с селом обогащаются постоянной работой наших специалистов, мастеров сцены с сельской художественной самодеятельностью, помощью сельским Домам культуры по разным творческим вопросам. Не менее активна эта деятельность на промышленных предприятиях города, в детских клубах и народных театрах.

Мы уверены, что все совершаемое нами — вклад в общую культурную работу. Такую же лепту, несомненно, вносят и костромичи, с кем сегодня мы делимся своими достижениями. Хочется надеяться, что наша работа будет принята костромичами внимательно и вызовет заслуженный отклик в их сердцах.

А. БОЧКОВСКИЙ,
директор Смоленского драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.