

15 августа 1982 года ● ЗНАМЯ ● 3

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Театральное лето в Калуге продолжают гастроли Смоленского областного драматического театра. За минувшие августовские дни калужане познакомилась со многими спектаклями этого коллектива.

Гастрольный репертуар включает в себя такие интересные драматургические произведения, как жемчужина русской классики «Лес» А. Н. Островского, как одна из популярных пьес советской классики — «Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина. Из произведений современной драматургии Смоленский театр предложил калужским зрителям пьесы А. Арбузова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Ю. Яковлева, Р. Солнцева. Зарубажные авторы представлены популярным именем Теннесси Уильямса.

Такой репертуар, конечно, привлечет зрительское внимание. И сегодня наши читатели, побывавшие на спектаклях гостей из Смоленска, на страницах «Знамени» делятся своими впечатлениями, мыслями, замечаниями.

## О мере условности

Хорошо известно, что театр, как и любой другой вид искусства, не может обойтись без условности. Все дело, вероятно, в том, как эту меру найти. Любопытный материал для наблюдений в этом плане дает спектакль Смоленского драматического театра «Берег», поставленный по известному роману Юрия Бондарева (режиссер Л. Щеглов).

Вот как здесь решен один из ключевых эпизодов: на авансцене идет напряженный диалог между неполадными писателями Никитиным и Эмой Герберт, которые любили друг друга в далеком мае 1945 года. На заднем плане — они же, еще совсем юные, рассказывают о своей любви. Там оказываются совмещенными события, происходившие в разное время. Но эта «невнятность» охотно принимается зрителем, несмотря на то, что актеры, играющие героев разного возраста, ничуть не похожи друг на друга. Сцена эта воспринимается как переноска двух поколений. Поэтому условный орнамент помогает здесь выдать суть отношений.

Может быть, эту же цель — сделать близкими участника войны тем, кто ее никогда не знал — преследовал постановщик, когда позволил актерам играть солдат 1945 года с длинными волосами, которые вообще-то следовало убрать под парик. Но эта деталь мажорно воспринимается, так как вступает в противоречие с внешностью и привычками людей военной поры, разрушает представление об их быте. Нарушение внешнего создает впечатление недостоверности, ибо герои 1945 года словно бы «за волосы» тянут в наше время.

П. СНЕСАРЕВСКИЙ.

## Вынесли много поучительного

Актуальна тема пьесы Ю. Яковлева «Оглянись в любви своей». Всякая ли любовь полезна человеку, всегда ли благотворна даже самая высокая на земле материнская любовь? Такой вопрос выносит на зрительский суд спектакль Смоленского театра, поставленный по этой пьесе. Мы стали свидетелями, как слепая любовь матери помешала воспитать настоящего гражданина.

Много поучительного выносят для себя после этого спектакля люди как пожилого, так и молодого возраста.

Л. КОМИССАРОВА,  
инженер цеха № 7 КЗТА.

## Словно в жизни, а не на сцене

Давно не испытывала такого большого впечатления от спектакля. Смелая «Виринея» по пьесе Л. Сейфуллиной и В. Правдухина. Этим спектаклем отырылись гастроли Смоленского театра. Был полон зал. Думаю, все, нам и я, глядели на сцену и забывали о том, что все происходит не в действительности: там убедительно играли актеры. Артистка Е. Иванчук, которая играла Виринею, стоит перед глазами. Пьесные спектакли обходились на зрителя, выходящих из театра. Не было равнодушных лиц.

Н. ЕМКУЖЕВА,  
медсестра поликлиники.

## Поднимая тему «отцов и детей»

Жанр спектакля «Жастиони игры» по пьесе А. Арбузова определен как спектакль-предостережение. И на самом деле, он предостерегает нас, и особенно родителей, от ошибок в воспитании.

Мы знакомимся с молодыми и девушками, жизнь которых по определенным причинам дала трещину. Спектакль отвечает и на вопрос, кто виноват в этом. В первую очередь, родители! У Терентия мать умерла, а отец превратился в алкоголика. У Наи родители разошлись, у главной героини Нальни родители деспотически оберегали свою дочку и этим «зачеркнули ее юность».

Спектакль поднимает тему «отцов и детей», говорит нам о той большой ответственности, которую должны чувствовать родители перед своими детьми. Ведь в их руках драгоценный, но хрупкий материал. Одно неверное движение — и сердца ребенка, пусть и взрослого, может быть разбито. Мы сочувствуем иррациональному Наи. Мы сочувствуем Терентию, который ведет себя демонстративно, а назидание отцу-алкоголику. Мы сочувствуем сумасбродной, но обязательной Нальни.

Понравился геолог Мишечкин в исполнении Н. Кононина, отец Терентия (А. Цынонов) и мать Нальни (Л. Сичинарева).

Остальные актеры играют хорошо. Они не находят для своих героев интересных, характерных черт, а если и пытаются это сделать, то стереотипно, стандартно, или, например, андрогинно. Харламова в роли девушки, поющей на ангела и девушки, не похожей на ангела.

Но в общем этот спектакль очень полезен. Он еще раз напоминает нам о нашей ответственности не только перед своими детьми, но и перед своей страной, потому что наши дети — это ее будущее.

Р. КИСЕВА.

## В оптимистическом тоне

В рекламном проспекте «200 лет Смоленскому театру» не говорится о спектакле «Тапированная роза» по пьесе Теннесси Уильямса (режиссер Ю. Заряжкин). Проспект выпущен в 1980 году. Значит, пьеса Уильямса поставлена недавно.

Произведения Теннесси Уильямса всегда «крепкий алкоголь». Очень сложен и сам жанр трагикомедии. Однако все это делает вдвойне интересным драматургический материал.

Уже первая картина знакомит нас с необычной женщиной — главной героиней пьесы Серафимой. В исполнении актрисы И. Мартемьяновой это живой человек, действительно «необузданная сивильяка», хотя порой и ощущается педантичный нажим актрисы в изображении «южного темперамента». Роль большая и сложная. Мне кажется, актриса особенно убедительно донесла до зрителя мысль о том, что «горе приходит тогда, когда поверишь в ложь».

Исполнительница роли дочери Серафимы артистка Л. Архипова, не пытаясь изобразить «южный темперамент», сумела убедить зрителей в правде своей героини, отстаивающей свое право на счастье любви. Так же просто и органично в роли старой Ассунты заслуженная артистка РСФСР Н. Шошенкова. Мы увидели мудрую, полную внутреннего достоинства, отзывчивую женщину из самой гущи народа.

В пьесе Уильямса роль острохарактерные, этим она интересна. Актрисы смело используют прием гротеска. Я получала большое удовольствие от игры Л. Ковалевой (мисс Йорк), Г. Кондрашовой (Флора). А вот актеру В. Леонову в роли Альваро, как мне показалось, недоставало иногда чувства меры как раз при использовании гротесковых красок.

На спектакле побывали многие работники вашего цеха. В целом смоляне порадовались. По душе пришелся нам оптимистический тон спектакля. Мы желаем коллективу театра новых творческих удач.

Я. ВЕЛЯКОВА,  
мастер ремонтного участка цеха № 9 турбинного завода.