

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от 2-2 АВГ 1982
Газета №

г. Смоленск

СМОЛЕНСКИЙ ТЕАТР НА ГАСТРОЛЯХ

СМОЛЯНАМ небезынтересно узнать, как проходят гастроли нашего театра в городах Костроме и Калуге.

В Костроме театр открывался спектаклем «Виринея» 10 июля, а 13 числа областная газета «Северная правда» писала: «Костромичи хорошо помнят старые гастрольные спектакли артистов Смоленского государственного драматического театра — «Денис Давыдов» Вл. Соловьева, «В день свадьбы» В. Розова, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Помнят они его актеров: ныне народного артиста РСФСР С. А. Чередникова, народного артиста РСФСР А. А. Юкляевского и многих других. И вот новая встреча с приехавшими в Кострому смолянами. Зрители тепло встретили народную драму Л. Сейфуллиной и В. Правдухина «Виринея», вошедшую в классический репертуар советского театра.

Поставленная режиссером Анатолием Кузнецовым в лучших традициях советского реалистического театра пьеса и сейчас волнует сидящих в зале, многие сцены, игра актеров вызывают аплодисменты зрителей, что не часто за последнее время можно наблюдать в современном театре...

А 17 июля автор Е. Голубев опубликовал в этой же газете рецензию на «Виринею», где дал высокую профессиональную оценку работе Смоленского театра. Большой интерес и одобрительную критику вызвали спектакли «Огнялись в любви своей» Юрия Яковлева (постановка Юрия Шилова), «Татуированная роза» Т. Уильямса (режиссер Олег Зарянкин), моноспектакль «Никто другой не дал бы мне столько счастья» о Достоевском. В Костроме были показаны спектакли для сельских зрителей, состоялись творческие встречи с промышленными предприятиях.

В Калуге гастроль театра началась в атмосфере всеобщего внимания. Областные газеты и радиовещание дали к открытию материал о театре, а через неделю начали появляться рецензии на спектакли. Калужские зрители с большим одобрением принимали спектакли «Виринея», «Лес», «Огнялись в любви своей» и другие, в творческих беседах выражали заинтересованность принципами формирования репертуара, проявляли внимание к актерским биографиям. Они не просто смотрели спектакли, но сравнивали их со спектаклями других театров, высказывали мнение, что наш Смоленский театр — это театр весьма солидный, способный решать значительные художественные задачи. Так, в радиорепортаже «Театр. Актеры. Зрители», прозвучавшем по калужскому радио 12 августа, высказывалось мнение зрителей о спектаклях Смоленского театра. Вот слова

одной зрительницы: «Театр, по-моему, серьезный. И то, что мы сегодня видели, я думаю, завоевало абсолютное одобрение всех калужан...»

Необходимо также отметить, с какой напряженностью трудится коллектив театра в дни гастрелей. Рабочий день не только актеров, но всех служащих театра уплотнен до предела. Так, ежедневно играет спектакль на стационаре, спектакль в сельской местности, четыре раза в неделю — сказки для детей и, кроме всего этого, идут репетиции сразу четырех новых спектаклей. К 60-летию образования СССР готовится спектакль «Не был, не состоял, не участвовал» по пьесе Юрия Макарова, которым театр предполагает открыть новый сезон.

Л. ПАНИНА,
заведующая личностью Смоленского драматического театра.