

ПО-РАЗНОМУ складываются актерские судьбы в театре. Не всегда талантливый человек сразу становится в центре внимания. Бывает, нужен соответствующий режиссер, который сможет реализовать тебя, увидеть в роли. В молодом одаренном актере есть внутренний огонек, есть порыв, но до поры он теплится, и беда, если его не подхватить, не раздуть. Актеру, особенно молодому, как никогда нужно повышенное внимание, вера в его призвание, обязательно нужна обозримая перспектива в работе, то есть знание того, что завтра, предположим условно, он или она сыграют Шекспира или Достоевского.

В наш театр накануне нового сезона приехали одиннадцать актеров разного возраста, в основном, молодые. Времени прошло немного, но уже можно говорить о некоторых успехах, об интересной заявленной индивидуальности.

Начну с Александра Боброва, потому что Смоленский театр для него первый после окончания Воронежского института искусств. Уже с первых репетиций в театре заметили, что в Саше есть и артистизм, качество редкое и ценное, что ему присуще чувство юмора. С успехом сыграл он довольно трудную роль Антонио в пьесе А. Салынского «Ошибка великого Васи Осокина, или Сладкая собачка».

Богатую актерскую палитру обнаружил бывший выпускник Мхатовского училища Николай Коншин. Еще не прошло и года после его приезда в театр, а он уже сыграл такие роли, как Несчастливцев в «Лесе» Островского, Тартюф в одноименной пьесе Мольера, два очень значительных вклада — Никитин в «Береге» Бондарева и Кай в «Жестоких играх» Арбузова. Это актер со своим ярким почерком,

умеющий правдиво жить на сцене. Его жена Людмила Лисюкова также интересно заявила себя. Они вместе привезли очень удачную работу, о которой писала пресса в Смоленске и в городах, где нынче гастролировал театр. Это спектакль «Никто другой не дал бы мне столько счастья» по письмам А. Г. Достоевской. По-видимому, творчество великого писателя очень повлияло на выбор своей темы артисткой Лисюковой. Ей близки по духу

## ТЕАТР

# ПОСЛЕ ДЕБЮТА

касса м.п. - актеры

образы женщины со сложной судьбой. Таковы сыгранные ею на смоленской сцене Рита в «Оглянись в любви своей» Ю. Яковлева и Павла в спектакле «Зыковы» по Горькому.

В «Зыковых» сыграли еще несколько наших дебютантов. Вот Анатолий Сутягин. С такой, как у него, внешностью играют героев, людей преуспевающих. Актер показался в двух серьезных ролях — Сергей Неचाев в «Не был, не состоял, не участвовал...» Ю. Макарова и Михаил Зыков в горьковской постановке. Органичность, естественность — да, этого у него не отнимешь, но, кажется, есть и некоторая излишняя самоуверенность, закрывающая дорогу в глубину души. Играть современного героя — это значит быть расстроившимся, быть смотрящим вовнутрь себя, быть для себя прокуро-

ром и справедливым судьей. Ярко, темпераментно, с хорошей мерой художественного вкуса показала себя в нескольких ролях Ольга Барзунова. В этой артистке есть зажигаемость. Ее героиням веришь, они вызывают горячую симпатию. Таковы Дорина в «Тартюфе» и Ада в «Сладкой собачке».

Интересной характерной актрисой оказалась Татьяна Харламова. Неповторимые, сочные краски она нашла для очень разных своих героинь—

Дебютировали в этом сезоне на нашей сцене еще два актера, два мастера. У каждого большая творческий путь. Владимир Александрович Решетников имеет звания заслуженного артиста Узбекской ССР, Валентин Александрович Винокуров снимался на Мосфильме... В Смоленске ими сыграны весьма интересные роли, каждая стоит отдельного разбора, а не беглого упоминания в заметках о молодежи.

Думая о дебютантах, все же не хочется забывать об остальных молодых актерах театра. Ведь даже за несколько месяцев этого сезона были актерские удачи, интересно сыгранные роли. В спектакле «Ошибка великого Васи Осокина» это Ликси в исполнении Ларисы Архиповой и Галины Кондрашовой, Ютя — Сергея Чернявского и Людмилы Лисюковой, Полкан — Сергея Тюмина и другие. Выразительно смотрелась небольшая, но яркая роль Олеся в исполнении артиста Семена Закова в новогодней сказке «Цветная кутерьма в белом лесу». В ней же интересно сыграны Рысь Татьяной Мокринской, Тетерев — Александром Алексеенковым, Заяц — Тамарой Ковалевой.

Свой характерный рисунок нашел артист Евгений Цибилов в роли Валера в «Тартюфе», Юрий Штраус в роли Кошки («Вот моя деревня»), Ирина Штраус в роли Маринки («Не был, не состоял, не участвовал...»). По-своему талантливо сыграла Маринка Бутько роль Доринки в «Тартюфе».

Молодость всегда верит и любит. И хочется в заключение пожелать всем нашим молодым актерам по-маяковски «светить всегда», несмотря ни на какие трудности.

Л. ПАНИНА,  
зав. литчастью Смоленского  
драматического театра.