

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН

Сегодня областная драматический театр открывает свой 204 сезон.

Как и все смоляне, мы испытываем подъем творческой энергии, вызванный награждением Смоленска орденом Ленина. Коллектив театра идет своим путем в том, что бы творческими успехами ответить на эту высокую общественную награду.

Летний «антракт» театра был заполнен гастролями на Украине в гг. Харькова и Крайневича. Недавно закончилась гастроль по шестидесяти районам нашей области. Гастроли эти явились заключительным этапом первого Всероссийского театрального фестиваля «Театр — село».

Что нового в театре? В конце прошлого сезона в театр пришли и начали работать новый главный режиссер — Михаил Ильич Резцов и главный художник Мария Юрьевна Смирнова-Несвицкая. В труппе театра появились молодые актеры В. Ф. Захаров, Н. А. Камин, С. Ф. Манухин, Г. В. Строганова, С. И. Телегин.

По решению Министерства культуры РСФСР с этого сезона театр становится базой для Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначевского. Студенты-дипломники режиссерского факультета этого столичного вуза будут участвовать в работе над спектаклями, делая на старшей сцене России свои первые самостоятельные шаги.

Продолжается реконструкция театра. До конца года к имеющейся светоаппаратуре добавятся 120 современных индивидуальных театральных прожекторов производства ГДР, что позволит коренным образом изменить световую палитру на сцене. А в начале нового года сцену украсит новый парадный, сделанный по индивидуальной проекции антрактно-раздвижной занавес. Появится у театра новая рекламная установка, изготовленная нашими шефами — коллективом завода имени XXV партсъезда.

Заканчивается строительство театрально-производственных мастерских. С вводом их в строй театр будет иметь современную производственную базу, позволяющую выпускать спектакли с самым сложным театральным оформлением.

Главным для себя театр считает поиск современной пьесы, разговор со зрителем о самом злободневном и волнующем. Новый театральный сезон мы открываем премьерой «Пастух и пастушка» по повести В. П. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра М. И. Резцовым. Он же и режиссер спектакля, раскрывающего нравственную суть человека в годы Великой Отечественной войны.

В репертуаре до конца года — новая музыкальная комедия и спектакли для молодежи. Для наших молодых зрителей мы готовим красочный спектакль по книге Р. Киплинга.

Открывая новый сезон, коллектив театра полон решимости добиться серьезных успехов.

В. РАСТИХИН,
директор Смоленского драматического театра.

— Михаил Ильич, с каким настроением коллектив театра встречает новый сезон?

— Сейчас в театре происходит сложный и небезоценный процесс формирования творческого коллектива. Постепенно складывается деловая, творческая атмосфера. Меня это радует. В своей работе на ближайшие годы мы определили несколько основных направлений. Первое — репертуар, который был обдуман и утвержден новым составом художественного совета. В его основе — современная советская пьеса. Обязательно будем ставить спектакли для молодого зрителя. Откроем «зеленый свет» на смелую оцну молодежи.

Следующее направление — формирование и воспитание труппы театра, способной решать самые сложные творческие задачи. Коллектив за последнее время обновился и помолодел. К нам приходит творческая молодежь.

Несколько слов о работе со зрителем. Здесь все предельно ясно. Только хорошие спектакли вернут зрителя в театр. Но мы не ограничимся рамками сцены. Будем проводить встречи, театральные конференции, диспуты.

Еще одно важное направление — работа с местными авторами. Она уже принесла свои плоды. В репертуарном портфеле появились произведения смоленских драматургов.

Наши интервью

Волнующее чувство дебюта

Перед открытием нового театрального сезона наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Михаилом Резцовым и взял у него интервью.

Коллектив театра настроен на большую и серьезную работу.

— Театр открывает сезон премьерой спектакля «Пастух и пастушка» по повести Виктора Астафьева. Вы являетесь автором инсценировки и режиссером постановки. Что побудило обратиться к этому произведению, о чем ваш спектакль?

— Это моя давняя мечта — создать инсценировку по повести Астафьева, одного из самых любимых моих писателей. Восемь лет назад я сделал первую попытку, но тогда у меня ничего не вышло. Я не мог найти адекватной сценической формы для этого произведения. Понять, при всей своей ясности простоте, настолько глубоко и объемно, что лишь со временем трудно и мучительно вылезет замысел инсценировки. И, как это всегда бывает, обнаружилось и форма.

«Пастуха и пастушка» я задумывал как антивоенный спектакль. Автор показал страшное лицо войны не через батальные сцены, а сквозь призму человеческой души. В спектакле сталкиваются жизнь и смерть, добро и зло, жестокость и сострадание. И это столкновение не проходит для героев спектакля бесследно. В одних случаях оно вызывает человеческую душу, в других — коверкает и уничтожает. Повесть Астафьева пронизана гуманистическим пафосом, гневным осуждением войны. И эту осуждающую авторскую мысль, которую так пронзительно звучит сегодня, когда так сложна и лезвиеопасна международная обстановка, нам хотелось сохранить и донести до зрителя.

Форма спектакля будет несколько неожиданной. Это продиктовано необычностью литературного материала. Свет, музыка, сценотрафия играют здесь не последнюю роль. В спектакле заняты лучшие актеры театра. Главные роли исполняют Надежда Кемпи и Сергей Тюмин. Естественно, все, что принимал участие в создании спектакля, очень волнует перед встречей со зрителем. Я уже не говорю о своем состоянии. Ведь это мой дебют на смоленской сцене.

Естественно, все, что принимал участие в создании спектакля, очень волнует перед встречей со зрителем. Я уже не говорю о своем состоянии. Ведь это мой дебют на смоленской сцене.

ВСТРЕЧА В ДОМЕ АКТЕРА

Перед открытием театрального сезона Смоленский дом актёра принимал гостей: руководителей, преподавателей эстетики, организаторов художественной самодеятельности профессиональных и любительских училищ.

В непринужденной, почти домашней обстановке, завязались чрезвычайно важные разговоры о роли театра в воспитании молодежи. Занятость, кото-

рая царяла во время встречи, убедительно говорила о том, что все хотят, чтобы Смоленский театр ставил интересные спектакли, чтобы каждое их посещение было праздником. **Л. ПАНИНА.**

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



Мария СМЕРНОВА-НЕСВИЦКАЯ,
главный художник.

Работает в Смоленском драматическом театре с марта 1983 г. Закончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино в 1977 году. На протяжении тринадцати лет была главным художником Ленинградского экспериментального молодежного театра «Суббота». Смоляне познакомились с ее сценариями в спектакле «Наследие со всеми» Гельмана во время гастролей Псковского театра в 1982 году. Первой работой по оформлению спектакля в Смоленском театре была сказка Афанасия Савельевского «Ошибки великого Ваши Осина, или Сладкая собачка». Этот сезон открывается его спектаклем «Пастух и пастушка».



Сергей ТЕЛЕГИН,
актер.

Театр — его судьба. Сначала учился в сельскохозяйственном техникуме, потом ушел на эстраду. (Он очень успешно играет и поет под гитару). Поступил позже в Воронежский институт искусств, стажировался у Дроздова, известного режиссера, затем переведен в Москву, в ГИТИС, в класс Собиновской. — Мне близки Алена Карамазова, Лена Шиндина. В ролях привлекает контрастность, люблю жанр трагикомедии. Святю верю, что театр способен делать человека добрее, чище, благороднее. Шиндина говорил, что за человека нужно бороться до конца, и я хочу это делать в каждой сыгранной роли.



Надежда КЕМПИ,
актриса.

Петрозаводск — ее родной город, и профессиональные успехи получила она в студии Петрозаводского русского драматического театра. Театральной судьба сложилась благополучно. Работала в театрах Петрозаводска, Вологды, Брянска, где сыграла много интересных ролей. — Я очень перестроилась, когда узнала, что дебютирую в Смоленске мне придется в спектакле «Пастух и пастушка» в роли Люси. Но мне здорово повезло с партнером. Сергей Тюмин в роли Бориса настолько точен и интересен, что другого партнера я просто не представляю. Он мне очень помогает, я благодарна ему.



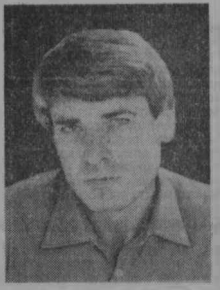
Сергей МАНУХИН,
актер.

Окончил Дальневосточный институт искусств в 1966 году. Играл много — от Чехова, Потапова до образа Владимира Ильича Ленина. Работал в городах Владивостока, Костроме, Барнауле, Петрозаводске, Сыктывкаре. Ему по душе современный, духовно сильный герой со всем сложным комплексом переживаний. — Люблю Гельмана, Ануя, Чехова. У них человек многозначен. Их герои сильные, умеют утверждать и отстаивать, либо умирать так, как чеховский Иванушка, у которого смерть — сильнейшей волевой акт человека, не желающего идти на компромисс с пошлостью жизни.



Галина СТРОГАНОВА,
актриса.

Два года назад закончила Красноярское училище искусств, а потом — Минусинский драматический театр. Там сыграла Бягичеву в пьесе Греша «Любовь, жажда и черт», Миледи в «Трех мушкетерах» Дюма, Машу в «Эй ты, здрасстувуй!» Мамлина. — Мне интересно играть сложные характеры. В сыгранной мной Бягичеве мне особенно дорого ее желание помочь, подставить плечо. Учусь у своих героинь. Они мне помогают правильно поступать и в жизни. Наблюдая тех, кто меня окружает, стремлюсь понять логику поведения, что заставляет много совершать поступки, опускаться. Помочь такому найти себе — это, мне кажется, одна из важнейших задач актёра.



Владимир ЗАХАРОВ,
актер.

Завочил отделение режиссуры в Челябинском культпросветучилище. Работал в ТЮЗах Челябинска, Орла, Вологды. В Смоленском театре он дебютировал во время гастролей в спектаклях «Татуированная роза» (Джек Хантер), «Оглянься в любовь своей» (Вадим), «Случай с метранпажем» — Вечер комедии (Потапов). — Мне близка тема «Короля Лира» или, конкретнее, та неумирающая тема Шекспира о значении человеческой доброты. Думаю, театр должен пробуждать, беречь и ладить отзывчивость, душевное тепло, чувство благодарности за добро.