

27 марта 1984 г. ☆ № 73 (18455)

ДЕНЬ ТЕАТРА

Международный институт театра выразил желание, чтобы раз в год люди на всем земном шаре прославляли вместе, на всех языках, театр во всех его проявлениях, как всеобщее выражение лица человечества. Всемирным днем театра решено считать 27 марта — день открытия Театра Наций в Париже.

(Из решений 2-го Венского конгресса Международного института театра при ЮНЕСКО).

КОГДА меня спрашивают, какова главная задача современного театра, я отвечаю: пробуждать соперничество. Да, это его основная функция. В отличие от театра буржуазного, в основе своей коммерческого, наш советский театр — идеологический, пробуждающий и воспитывающий духовность в человеке. Это отмечают не только советские, но и зарубежные театральные критики.

Сложнейшей проблемой нашего времени является борьба за мир, и под этим девизом проходит День театра в текущем году. Советский театр является всемирным агитатором в борьбе за мир. Естественно, что Смоленский театр также проводит в своем репертуаре политику партии и правительства в отстаивании дела мира.

За этот сезон мы дважды обращались к теме войны и мира в спектаклях «Пастух и пастушка» по В. Астафьеву и «Русский» вопрос К. Симоню. Эти спектакли являлись

кардинальными в нашей творческой программе, составили ее смысловое ядро. Я глубоко убежден также и в том, что серьезность искусства определяется не только темой, но, прежде всего, способом ее воплощения. Не может быть идейным художественно невыразительное произведение. На сегодня в театре важно не только что, но и как.

Репертуар театра не может считаться полноценным, если в нем нет разнообразия жанров, не выявлены актерские индивидуальности. В этом году мы, если можно так сказать, взяли курс на выявление молодых дарований, на привлечение в театр молодого зрителя, веря в то, что молодость несет с собой не только энергию, напористость, но и ясное понимание требований времени, стремление к истине. Острая нравственная основа заложена в пьесе Г. Рабкина «В этой девушке что-то есть», постановку которой театр также осуществит в этом сезоне. В мае мы

намерены поставить комедию Н. Гоголя «Женитьба». И в ближайшие месяцы приступим к постановке этапной для Смоленского театра работы над пьесой о великом смоленском зодчем Федоре Коню. Этой постановкой мы планируем открыть следующий 205-й театальный сезон.

Основной задачей в свете последних партийных пленумов мы считаем интенсификацию всех художественных процессов, повышения профессионального мастерства и ответственности работников театра на каждом участке. Театр призван воздействовать на сложные процессы преобразования действительности, на нравственный облик и поступки людей, воспитывать их в духе коммунистических идеалов.

Решение этих задач обусловлено глубоким изучением жизни, тесным контактом художника со своими будущими героями, в результате чего и рождаются произведения, отмеченные идейно-художественной зрелостью, страстностью гражданской позиции. Художник должен четко видеть в жизни узловые моменты становления человека эпохи зрелого социализма, отражать их таким образом, чтобы в произведении искусства раскрылась героика нашего времени.

М. РЕЗЦОВ,
главный режиссер Смоленского драматического театра.