«РАБОЧИЙ ПУТЬ»
г. Смоленск
2 НОЯ 1984

ТЕАТР: 205-й СЕЗОН

С ОСОБОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

Свой 205-й театральный сезон областной драматический театр открывает в преддверии всенародного [illegible] 67-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Как и все работники культуры, мы испытываем подъем творческой энергии, вызванный яркой речью Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко на состоявшемся недавно пленуме правления Союза писателей СССР. Коллектив театра видит свою задачу в том, чтобы повысить вдвойне — художественный уровень спектаклей, сделать вклад в обогащение духовной жизни смолян, их воспитание.

Летние гастроли театра в этом году начались в июне в районах нашей области, затем в августе и сентябре они проходили в Могилеве и Витебске, а закончились в конце октября в г. Новгороде на Всероссийский смотр спектаклей на историко-патриотическую тему. За это время театр показал 200 спектаклей, на которых побывало 85 тысяч зрителей.

Хочется отметить слаженную работу коллектива театра на сезоне, что обеспечила эффективную работу гастролировавших коллектива в Смоленске.

За время летнего «вояжа» в труппе театра появилась творческая молодежь. Это выпускники школы-студии при МХАТ СССР О. О. Будаников, А. А. Богдасаров, А. Х. Хуснулгатова, театрального училища им. М. С. Щепкина А. П. Жуков, Воронежского института искусств Ф. Х. Сафиуллин, а также актеры А. А. Толмачев, Г. И. Круть.

В театр пришел работать новый очередной режиссер выпускник ГИТИСа им. Луначарского В. А. Орловский, уже знакомый смолянам по своим работам для наших маленьких зрителей.

Закончилось строительство театрально-производственных мастерских. С всего дом их в строй театр получил современную производственную базу, позволяющую выпускать спектакли с самым сложным театральным оформлением.

Перед началом нового театрального сезона закончено переоборудование светотехнической аппаратуры.

Главным для себя театр по-прежнему считает поиск современной пьесы, раз говор со зрителем о самом злободневном и волнующем.

Новый театральный сезон, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, мы открываем с особой ответственностью премьерой «В списках не значился» по роману лауреата Государственной премии СССР, академика Б. Л. Васильева. Режиссер спектакля М. Резцов, художник Д. Моков. В репертуаре сезона спектакли, над которыми уже началась работа. Это «Господа министрсша», комедия драматурга В. Нужина, спектакль о фронтовом смоленском кресткой стены «Зодчий Федор Конь» Ю. Кедрова, комедия «Давным-давно» Г. Гладкова, спектакль для молодежи, новогодние представления для маленьких зрителей.

Открывая новый театральный сезон, коллектив театра полон решимости выполнить все намеченные планы.

В. РАСТВЯКИН,
директор Смоленского драматического театра.

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Шел прогон — итоговая репетиция перед показом зрителям. Обычно на прогон уже все готово: оформление, почти все костюмы, светаппаратура. Актеры выучили все мизансцены.

Бывает, идут репетиции одна за другой, утром и вечером, но действия героев отрывочные, бессвязные, паузы бессмысленные, длинные или вовсе отсутствуют там, где должны быть. Идут роли, режиссер нервничает, все действие рассыпается...

И вот наступает день, когда отдельные сцены начинают как бы срастаться воедино, обнаруживая скрытый в тексте смысл, глубину, вторые планы. Режиссер все меньше и меньше останавливает актеров. Проходит световая репетиция (обычно без актеров) — оформление начинает жить.

Открыт занавес, и перед взором открыто широкое поле, уходящее к горизонту, белые дымы в сгущающемся багровом сумраке и нарастающая до фортиссимо тревожная нота, обрываемая мощным музыкальным аккордом. Там начнется будущий спектакль «В списках не значился» по пьесе-роману Бориса Васильева. И вдруг белоо-ранное поле отделяется от сцены и медленно поезд вверх, качаясь, медет положение, наклоняется, словно разбомбленная, поднятая мощной силой стена, плавно качаясь, обретает язык метафоры, передающей разверзшуюся землю, косвенное существо, готовое разнять, раздавить, перекорежить маленьких человеческие фигурки. Прожектор пробивает темноту, выпукло очерчивая солдатские винтовки, автоматы, лица — в них и растерянность, и удивление, и боль, и [illegible] и решимость.

Первый акт проходит у двух [illegible] Рязанцев М. М. Резцов смотрит на часы. Пятьдесят минут шло действие. Объявляется антракт-минутный перерыв. Актеры уходят за кулисы.

Перерыв окончен. Снова открывается занавес. Нарастает драматизм событий.

Идет кульминационная сцена Плужникова с Семкиным. Тьма подавила. Чуть брезжит свет у входа, откуда появляется Плужников (Олег Буданов). Голос Семкиного (Сергей Менухин) раздается в гулкой темноте. Семкиный, чиркает, зажигает светильник. Этот светильник, ставший по воле режиссера метафорой, потом, в конце сцены, Плужников примет как эстафету, примет дрогнувшей рукой, не зная, как он тяжел.

— Молодцы! — говорит режиссер. — Сыграли.

Похвала с его уст срывается не часто. Наработанные психологические сцены сегодня репетировались они дорого стоят актерам.

— Олег, ты сегодня возьми помягче, помягче, — с утра предупреждал режиссер молодого актера, зная, что вечером ему придется «держаться все центральные сцены».

А сам-то режиссер когда-нибудь отдыхает? Его можно в течение дня видеть то в радиорубке или около светового пульта, то в левом углу сцены, то в глубине коридора за кулисами обсуждающего с кем-то из актеров очередную задачу роли.

Однажды на одном из театральных семинаров известный советский режиссер Камо Гинкас сказал, что режиссер так или иначе вкладывает в спектакль частицу своей жизни, свои личные наблюдения и переживания. Ставя «Гедду Габлер» Ибсена в театре им. Моссовета, он, по его словам, переселился в душу этой женщины и жил ее чувствами в поиске логики и оправдания ее поступков.

Есть одна истина в искусстве театра — это сцена спектакля зрителям. Успех — это интерес к постановке. Надеемся, что к этому спектаклю он будет.

Л. ПАНИНА.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Лнепяшева.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДЕБЮТАНТЫ

1. **Галина Круть.** Она закончила Ярославское театральное училище им. Ф. Г. Волкова (1973 г.). Ученица Ф. Е. Шипицина и В. С. Нельского. Работала в городах Могилеве, Йошкар-Оле, Брянске. Играла центральные роли в пьесах Чехова, Уильямса, Кальдерона, Симонова. В Смоленск приглашена на роль Устиньи в спектакле «Зодчий Федор Конь». Галина Круть отдает предпочтение театру героико-романтической направленности.

2. **Альфия Хуснуллинова.** Ей — 21 год. Имеет высшее театральное образование. Выпускница курса И. М. Терлецкой школы-студии при МХАТ им. Горького. План — молодая героиня. Очень любит свою профессию.

3. **Анатолий Толмачев.** Закончил Свердловское театральное училище в 1970 г. Работал в театрах Жданова, Могилева, Брянска. Актер с ярко выраженной индивидуальностью. Играл Шаховского в «Царе Федоре Иоанновиче» А. Толстого, Теодора в «Собаке на сене» Лопе де Вега, Вершинина в «Трех сестрах» А. Чехова и др. В Смоленск приглашен на роль Федора Коня.

— Пьеса мне понравилась, — говорит Анатолий Толмачев. — В ней есть что играть, есть конфликт, сюжет, характеры. И особенно радует, что Конь выписан очень выпукло и контрастно. Пьеса перекликается с нашим временем.

4. **Олег Буданов.** Выпускник-мхатовец 84-го года. Дебютирует на смоленской сцене в роли лейтенанта Плужникова в спектакле «В списках не значился» Б. Васильева. Сразу — главная роль. Это как многому обязывает. Олег очень трудолюбив.

5. **Анатолий Жуков.** Закончил Московское театральное училище им. Щепкина при Малом театре. Обладает качествами характерного психологического героя. В Смоленском театре получил сразу две интересные роли: Васи Волков — «В списках не значился» и Чеда — «Господа министерша» Б. Нушича.

6. **Фаник Сафиуллин.** Закончил Воронежский институт искусств в 1982 г. Работал в Севастопольском театре Военно-Морского Флота. Затем служил в армии. За роль Сашки по одноименной повести В. Кондратьева в спектакле Севастопольского театра Фаник Сафиуллин был удостоен Диплома I степени. Занят в спектакле «В списках не значился».

7. **Орловский Виктор Адамович.** Принят очередным режиссером. Выпускник ГИТИСа 1984 г. Смоленский зритель уже знаком с его спектаклями: «Дед Мороз и Санта Клаус» Инсарского и «Фоцка», которая гуляла сама по себе» по Андерсену. Это его предипломный и дипломный спектакли. Сейчас Виктор Адамович ставит пьесу Б. Нушича «Господа министерша».

Ради общего дела

Спектакль театрального училища — это праздник для всех его участников и зрителей. Поэтому творческий коллектив спектакля, что формирует особую театральную атмосферу. Поэтому сегодня хочется рассказать и о тех, кого обычно не видит зритель, но без которых жизнь театра невозможна, — о работниках вспомогательных служб и производственных цехов.

И как не вспомнить здесь известное, хотя уже и избитое до банальности высказывание В. И. Немировича-Данченко о том, что «театр начинается с вешалки» (кстати, эти слова по ошибке часто приписывают Станиславскому). Можно добавить — культура театра начинается с вешалки. Ведь от того, как встретит нас у театрального подъезда, насколько будут важными и предупредительны — билетеры-контролеры, гардеробщицы, дежурные по залу, зависит наше настроение.

Поэтому мне более не [illegible] на милейшую женщину высокого роста, с аккуратной прической и выразительными глазами. Это Татьяна Николаевна Бородина. Много лет работает она на посту билетера-контролера, и никто никогда не видел ее без мягкой улыбки на лице, а уж тем более раздраженной, неприветливой. Она, [illegible] гостю, где гардероб, поможет своевременным советом.

Вы затрудняетесь найти свой ряд и место? Вам нужна программка? Хотите узнать, когда закончится спектакль? Здесь вам всегда придут на помощь Ефросинья Афанасьевна Голубева и Любовь Ивановна Семенова. Знаю, работа им по душе. Они любят театр бескорыстной любовью, любят зрителей, любят актеров.

Опустился занавес. Окончился спектакль. Толпы зрителей хлынули к гардеробу, позванивая номерками. Не спешите. Не толкайте соседа локтями. Дайте если вы будете последним, то получите свое пальто и галоши в течение 10—15 минут. В гардеробе работают замечательные женщины. Это — Надежда Михайловна Баданина, Александра Григорьевна Мартынова и Лидия Михайловна Пушнова. От них не услышишь сакраментальное: «Вас много, а я одна» или «Сунки и портфели не принимаем». Здесь не отчитывают за оторванную петельку вешалки и не подадут взамен вашего любимого пальто чужую теплогрейку. Фирма, как говорится, [illegible]

Сорока у Лидии Михайловны. Пенсионер, которая всю свою жизнь работала в Смоленском ЮЗа и сейчас не думает расставаться с театром, нравится ли ей и ее помощницам их беспокойная должность.

— Конечно, цветов нам не дарят, на улице не узнают, да только другой работы не просим, — ответила Лидия Михайловна. — И не привыкла тому причина. Нравится быть среди людей. Любим свой театр. Когда зрительный зал полон — и душа праздник! Тогда и усталости на замечаешь и настроение, как [illegible]

Зритель входит в театр с [illegible] в нем не [illegible] кутит заглянет в служебную проходную и поздоровается с вахтером Верой Никаноровной Ивановой. С 1945 года работает эта тихая, скромная [illegible] в театре [illegible] судьба ее поколения. Война, лишения, голод, потеря близких людей. Но жизнь не окостенила человека. Материнским теплом, душевной добротой, мудростью веет от этой женщины. С годами все труднее ей нести службу. С восьми утра и до позднего вечера — такой ее рабочий режим. «Не пора ли на отдых?» — спрашиваю ее. «Что вы, — с достоинством улыбается Вера Никаноровна. — Театр — мой родной дом. Без него жизни своей не представляю. Всех знаю и меня все знают. Уважают, ценят. Что еще человеку надо».

А теперь давайте побываем в производственных цехах. Здесь главная фигура — зав. художественно-постановочной частью. Многие годы на этом посту трудится Василий Борисович Алексеев. Он пришел в театр сразу после окончания войны. Работал художником-декоратором. С 1959 года заведует театральным хозяйством, отвечает за работу всех цехов, а их в театре более десятка. Его профессия универсальна и требует знания многих других специальностей. Нужно быть и инженером, и бухгалтером, и строителем, уметь [illegible] ся до тонкостей в столярном и слесарном деле, не гнушаться черновой работы. [illegible] Василий Борисович справляется с профессиональным блеском. [illegible] все руки.

Много добрых слов можно сказать и о ветеранах труда, столяре Константине Ефимовиче Кондрашове, механике Вячеславе Антоновиче Селезневе. Это настоящие, добросовестные люди.

[illegible] Кармы. По профессии она бутафор. Чего только не [illegible] возьмешь — хоть сейчас на выставку. Когда вы видите на сцене цветы, посуду, книжалы, пистолеты, рушники, дорогие украшения и шикарные колонны храма — знайте, это сделано руками Галины Федоровны.

Сотни километров ткани сшила за свою трудовую жизнь в театре портниха Лидия Николаевна Коротова. Сукнины только материалами не имела дело: бязь, ткань, шарпа, бархат, парча, шелк, а больше всего простая джинсина, из которой шьют одежду детям и декорации.

О многих людях нашего театра хотелось бы рассказать, да, жаль, газетная площадь не позволяет. Но всем хочется сказать спасибо за их бескорыстный труд, который вливается в общее дело, служит одной цели.

В. МОСКАЛЕВ.

Радовать зрителей

В Новгороде состоялся Всероссийский смотр историко-патриотических спектаклей. В нем участвовали театральные коллективы из Москвы, Перми, Ленинграда, Воронежа, Пскова, Новгорода. В программу смотра-фестиваля включен и спектакль Смоленского областного драматического театра «Русский вопрос» (режиссер-постановщик Михаил Резцов, художник — Мария Савранская — Висвицкая).

Гарри Смит — моя первая большая в ответственная роль на смоленской сцене в этом спектакле. Образ создавался трудно, порой мучительно, не сразу постиг я суть своего героя. И все-таки зажил его чувствами и мыслями, нацелил главное в характере. Больше всего я боялся одноплоскости. Ведь Гарри Смит живой человек и мне хотелось показать его во всех его древних противоречивых его силу и слабость, его страх и сомнения, его благородство и мужество.

Мне приятно, что наш спектакль, а значит и моя работа получили высокую оценку зрителей и критиков на смотре в Новгороде. На заключительной зрительской конференции много лестных слов говорилось в адрес создателей спектакля и исполнителей. Талантливая режиссура, высокая постановочная культура, вдохновенная игра актеров, в главное — четко выраженная гражданская позиция театра, умение [illegible] ным взглядом прочитать старую пьесу, придать ей актуальное, публицистическое звучание, вот слагаемые [illegible]

Смотр показал, что наш театр способен решать сложные серьезные творческие задачи, ни в чем не уступая прославленным театральным коллективам столицы. Поездка в Новгород вдохнула в нас новые силы, стремление двигаться и вновь искать. Хочется работать с еще большей отдачей, радовать зрителей содержательными, интересными ролями. С надеждой и волнением ждем мы встречи с родной театральной сценой, который обещает радость творчества, новые спектакли, новые встречи со зрителями.

В. ЗАХАРОВ,
актер Смоленского областного драматического театра.