

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

г. Смоленск

48 ФЕВ 1988

ТАКОЕ в театре бывает... По-прежнему малоллюдно в зрительном зале. На спектакле заметишь и промахи режиссуры, и слабость драматургии, услышишь непрофессионально ломкие голоса актеров... И все же из самой этой неустойчивости возникает ощущение близких перемен. Еще немного, и театр заговорит в полный голос. И уже есть тому оговоренные приметы.

В Смоленском драматическом театре приметы эти —

достойству оценить значение перемен в нашем театре, ту меру усилий и последовательность, с которой руководство — и прежде всего главный режиссер Игорь Южаков — выдвигало в прошлом сезоне и, надо думать, будет выдвигать в нынешнем творческую молодежь.

— Я считаю очень важным, чтобы молодой актер не прозябал долгое время на выходах, — говорит Игорь Александрович Южаков. — Непременно нужна роль, и обязательно успех, пусть са-

ватории, в роли Лариски — уже знакомого смолянам по другим сценическим работам прошлого сезона — молодого актера Валерия Беляева, выпускника Горьковского театрального училища.

В спектакле «Поиграем в солдатики» по пьесе Р. Кожурниковой впервые вышли на профессиональную сцену выпускницы Горьковского театрального училища Альбина Смелова и Светлана Дачук, а также выпускник Ярославского театрального училища Олег Мезенев, он же

Театральный дневник

ПОРА ДЕБЮТА

молодые актеры, в последние годы заметно пополнившие труппу. Имена некоторых уже на слуху, с некоторыми знакомство еще только предстоит в нынешнем сезоне. Радует, что среди них немало по-настоящему одаренных людей. Их сегодня достаточно, чтобы изменился и самый облик театра.

Приход молодежи — явление, казалось бы, самое естественное, в то же время протекающее достаточно сложно, подчас болезненно. Сколько здесь возникает всяких проблем: творческих, этических, материальных, требующих от руководства театра ума, такта, принципиальности. Не случайно процесс выдвижения актерской молодежи проходит не так скоро и гладко, как бы этого хотелось, не случайно так редко удачные дебюты молодых на смоленской сцене, хотя, казалось бы, молодежи сегодня уделяется особое внимание, и в специальном положении о смотре творческой молодежи предусмотрены, кажется, все условия для ее выдвижения и роста. Поэтому нужно по

мый скромный... Мы часто говорим об отрицательных последствиях первого успеха, давайте скажем и о другом — о его окрыляющем значении, без которого движение и рост молодого актера, по-моему, просто невозможны.

В самом деле, немало интересных ролей было создано молодыми актерами в недавних премьерах театра — «Вагончик», «Девки, в круг!», «За чем пойдешь, то и найдешь». Прочно утвердили себя в коллективе Н. Кемпи, О. Барзунова, Л. Лисюкова, Ф. Сафиуллин, С. Телегин. А рядом с ними стремится заявить о себе в полный голос новое пополнение театра. Ему сегодня доверены ответственные роли в спектаклях.

В спектакле «Дни Турбиных» по пьесе М. Булгакова были заявлены сразу три дебютанта смоленской сцены. В роли Елены мы увидели выпускницу Ярославского театрального училища Ольгу Раскатову, в роли Николаи — Сергея Казакова, недавно окончившего курс обучения на драматическом отделении Саратовской консер-

ушно выступил в одной из центральных ролей в спектакле «Арена».

— Пока рано анализировать работы наших дебютантов, — говорит главный режиссер театра, — это еще первые шаги, впрочем, отмеченные хорошей школой. Радует, что ребята легко осваивают эстетику современного театра, проявляют на репетициях самостоятельность и трудолюбие. Сейчас, пожалуй, самое интересное, как настроение праздничной тревоги дебютанта сообщает особую привлекательность его исполнению, становясь как бы лейтмотивом роли, высвечивая ее изнутри.

Прекрасная пора дебюта! Начало испытаний, накопления опыта, пробуждения таланта, борьба с сомнениями в себе, душевные взлеты, надежды. День репетиции — целая жизнь, каждая роль — целый мир. И первые дни на сцене шумят как листья на весеннем ветру. На молодых актеров мы возлагаем сегодня большие надежды. Так пусть же они сбудутся.

В. МОСКАЛЕВ,
корр. «Рабочего пути»,
театральный критик.