

13 АПР 1988.



**В** ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ им. Ленина состоялась встреча творческой группы областного драматического театра со своими зрителями. Посвящена она была Международному дню театра. Разговор на ней состоялся острый, принципиальный, обстоятельный.

Преподаватель второй средней школы, начавшая разговор, отметила высокую духовность спектакля «Девки в кругу» по пьесе Н. Семенов. Он одинаково трогает людей разных поколений. Особенно понравилась выступавшей работа В. Опалева, сыгравшего роль директора пансионата для престарелых, а вот спектакль по пьесе Эрдмана «Самоубийца» не понравился из-за отсутствия чувства меры и правды. Побольше духовности пожелала она театру и поменьше приспособленчества, конъюнктуры.

Преподаватель пединститута тов. Меркин отметил, что позиция театра отражается в его репертуаре. До недавнего времени его по сути целью не было. Сейчас он начинает складываться.

Неудачей был «Ваня Редькина». В пьесе Козловского не хватает драматургии. Потому как актеры ни пытались это восполнить своей игрой, хорошего, полноценного спектакля не получилось. Хотелось бы видеть на сцене нашего театра поэзию А. Т. Твардовского.

Любитель театра из Рославля критиковал театр за недостаточное внимание к периферии. Нужно чаще показывать спектакли там, встречаться со зрителями.

Рабочий из производственного объединения «Аналит-прибор» подробно остановился на спектакле «Дни Турбиных». Оценив в целом его положительно, остановился на том, что, по его мнению,

«не стыкуется с ансамблем». Ему понравился «Самоубийца» Эрдмана. Конъюнктуры никакой в этом спектакле, по его мнению, нет.

Другой рабочий тов. Исеев с производственного объединения «Кристалл» сказал, что его больше взволновал «Валгончик» и меньше «Самоубийца». Пьеса Эрдмана интересна, но решена она все-таки, по-моему, конъюнктурно. Не надо захваливать театр, как это делается порой в рецензиях, нужен объективный и глубоко профессиональный разбор его постановок.

Выступавшие поднимали вопросы не только качества спектаклей, их посещаемости, но и воспитания вкуса зрите-

лей. В Смоленске образовался своеобразный вакуум. От театра мало что пока получают дети. Кукольный театр не имеет постоянной сценической площадки, и влияние его, уже в силу этого, на детскую аудиторию ограничено. Нет у нас профессионального ТЮЗа. И это дает о себе знать.

Репертуар театра, отмечали выступавшие, должен быть более широким, включать значительные произведения классической, советской и зарубежной драматургии. Нужны и музыкальные спектакли. Театру почаще нужно встречаться в разных аудиториях со зрителями. Больше пусть будет дискуссий и меньше разных закулисных разговоров, которые выплескиваются в зрительный зал и создают почву для обывательских суждений о работе театра, его коллективе.

У нас театр один. Его надо серьезно критиковать, но ему надо и не менее серьезно помогать.

**П. ВЛАДИМИРОВ.**

На снимке: встреча артистов со зрителями.

Фото А. Егорова.

Театр

# РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ