

Игра вне сцены

В Смоленске открылся ликвидированный областными властями почти год назад Театр драмы. Правда, называется он сейчас экспериментальным. Что же случилось с ним?

История банальная. Во второй половине девяностого года в театре накалилась обстановка. Несколько актеров, не из ведущих, между прочим, обвинили худрука Южакова практически во всех смертных грехах. В роли барина, который умеет всех рассудить, выступили управление культуры и депутатская комиссия по гласности облсовета.

Корни же театрального конфликта уходят в глубь тех годов, когда Южаков только приехал в Смоленск по приглашению на должность главного режиссера театра. В своем первом интервью областной газете он откровенно сказал, что пока не может определить уровень «театральности» Смоленска. Этот отенок непозволительного сомнения был замечен тогдашним первым секретарем обкома КПСС. Его недовольство быстро удовили средства массовой информации. Местные театроведы из числа партийно подданных неизменно упрекали главрежа то в авангардизме, то в пропаганде не тех идей.

Оценка спектаклей Южакова есть в газетах Москвы, Ростова, Симферополя, Нижнего Новгорода, где смоленский театр бывал на гастролях. Там его работы имели хорошую прессу. А со стороны, как говорится, всегда виднее. Впрочем, не только спектакли говорят в пользу Южакова. За время его работы в театре открыта малая сцена, третий год действует организованный им театральный курс, налажен регулярный выпуск городской газеты «Зеркало сцены» (теперь уже не выходит), прошло три фестивали «Авансцена», была открыта детская гостиная (теперь ее тоже нет). Театр сотрудничал с такими мастерами сцены, как режиссеры П. Холмский, А. Говорухо, художник В. Бланк, и другими.

Близкие к искусству знают: к сожалению, в любом почти театре теплится какой-нибудь свой перманентный кон-

фликт. Если к тому же находится заинтересованный человек, то тлеющий огонь страстей всегда можно раздуть и направить пламя в нужном направлении.

В декабре 1990 года внеочередная аттестационная комиссия, в составе которой не было ни одного профессионального театроведа, дает заключение... о профнепригодности Южакова. Его тут же увольняет управление культуры. В ответ актеры объявляют забастовку.

А дальше начинается судебный марафон. В апреле Южакова восстанавливает на работе районный суд. Между тем еще во время судебного разбирательства чиновники от культуры заявили, что костыми лягут, но не допустят Южакова в театр. И свою угрозу они исполнили. В мае облисполком принимает решение... о ликвидации театра вместе с неудобным худруком. Южакова уволили первым, записав ему напоследок строгача за отказ выполнить процедуру ликвидации театра. На месте драматического театра создается по решению властей... Экспериментальный театр драмы!

После столь бесцеремонного решения Южаков, а также десять актеров высшей и первой категорий начинают судиться за восстановление на работе. Два районных суда независимо друг от друга принимают решение, что их увольнение в связи с ликвидацией было незаконно, поскольку имела место лишь реорганизация театра. Но не тут-то было! Департамент культуры попытался обжаловать решение районного суда. Что ж, областной суд опять таки восстанавливает Южакова уже в прежней должности худрука театра. И снова никто не собирается выполнять решение суда.

...Невиданная история. В культурном вроде городе который уже год продолжают гонения на художника.

Любовь ЛЕВИНА.