

УСПЕХ ПРЕВЗОШЕЛ ВСЕ ОЖИДАНИЯ

Из истории
театра

В начале 30-х годов Наркомпрос создает сеть передвижных совхозно-колхозных театров. В течение двух лет в стране было создано около двухсот театров. В 1934 году при активной помощи первого секретаря обкома партии И. П. Румянцева был создан 1-й совхозно-колхозный театр Западной области и в Смоленске. Художественным руководителем была назначена Т. А. Калачевская — человек большой культуры, вкуса и мастерства, директором — А. А. Орский. Вскоре идея театра для села увлекла талантливого и пылкого режиссера В. Р. Горича. Калачевская, зная большие организаторские способности Горича, передала ему руководство, оставшись режиссером и актрисой. Через три года Горича перевели на руководство театром им. Ленкомсомола, и Калачевская вновь стала худруком театра.

Автор этих строк была актрисой театра и очень хорошо помнит это радостное событие не только для театра, но и для всего Смоленска.

Театр объехал всю область. Везде он был желанным гостем. И вдруг... о, чудо! Наш театр выдвинут комиссией ВТО в Москву, на смотр колхозно-совхозных театров. Вновь репетиции, просмотры, поправки. Радостно взволнованы и артисты.

Не буду говорить о самом смотре. Скажу лишь, что успех превзошел все ожидания. Зал был переполнен «великими» театрального и писательского мира — Берсенев, Бирман, Телешева, Мейерхольд, М. Шагинян, П. Антокольский, Киршон, Э. Бескин, нарком Бубнов...

Они устроили нам овацию стоя.

С гордостью и радостью мы везли в Смоленск хвалебную московскую прессу. Она была огромна. Вот одна выдержка: «...И юри смотра говорило руководству коллектива после спектакля не просто приятные слова. Это было растроганное рукопожатие. Радость и гордость за нашу великую страну. Мы видели спектакль, который нас захватил, мы видели комсомолку Машу в чудесно-искреннем исполнении арт. Дубровиной... Я назову и товарищей комсомолки Маши по спектаклю. Это артисты Горич, сумевший сочетать в начальнике политотдела Кремском хорошее человеческое тепло с нужной волевой настойчивостью: Егоров, Немчинов, Пересветова, Шмонин и др., режиссер Калачевская, директор Орский, художник Рябчиков...» («Советское искусство», 17 апреля 1935 г.).

Театр просуществовал около семи лет. Война уничтожила точные сведения о числе данных спектаклей и о количестве зрителей, но целы некоторые районные рецензии. В них благодарности за лекции, семинары, помощь художественной самодеятельности. И много похвал персонально артистам. Восторженные отзывы по адресу создателей спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина, режиссеру Т. А. Калачевской и замечательному исполнителю образа В. И. Ленина артисту Г. И. Юченкову, ныне народному артисту УССР.

В. ДУБРОВИНА,
актриса.

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“
Смоленск

22 СЕН 1971