

## К 200-летию Смоленского театра

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ  
В РОССИИ

В этом году Смоленскому областному драматическому театру исполняется 200 лет. Это большое событие в культурной жизни нашей области. Многих читателей интересует, каким театр был до революции и в послереволюционное время. Кто выступал на сцене театра, чем знаменательны и интересны были его постановки? Стафеей доктора исторических наук, профессора Смоленского пединститута Д. И. Будаева мы начинаем публикацию материалов, посвященных 200-летию Смоленского областного драматического театра.

Будем рады, если читатели помогут нам вести эту рубрику. Каждый интересный рассказ о деятельности театра, его постановках, актерах найдет место в газете.

История театрализованных представлений на Руси, в том числе и на территории Смоленщины, насчитывает многие столетия. Корнями своими она уходит в народные обряды и игры, зародившиеся еще в языческую эпоху. С принятием христианства (конец X века) было принято церковное богослужение, которое тоже представляет собой хорошо организованное представление. Задолго до появления профессионального общественного театра существовали любительские театры в учебных заведениях. Известно, например, что в 50-х годах XVIII века в Смоленской духовной семинарии Мануил Базилевич, преподававший здесь пению, организовал театр, для которого написал нравоучительную пьесу против распущенности нравов и пьянства.

Более трех столетий насчитывает история профессионального общественного театра в России. Первоначально он возник при дворе царя Алексея Михайловича, а к концу XVIII столетия существовал не только в столицах — Петербурге и Москве, но и в нескольких провинциальных городах, во многих дворянских имениях были созданы труппы из крепостных актеров.

Смоленск был в числе первых губернских городов, где появился свой общественный театр. История создания его была обычной для того времени. Инициатором стал видный дипломат и военный деятель князь Н. В. Репнин, бывшии в течение нескольких лет смоленским генерал-губернатором. А поводом послужил приезд в город Екатерины II и австрийского императора Иосифа II в июне 1780 года. Гото-

ваясь к встрече царствующих особ, Репнин построил за Никольскими воротами «Оперный дом». Как видно из «Дневной записки» путешествия Екатерины II, вечером 3 июня (по современному календарю 14 июня) здесь «на театре была представлена благородными обоим пола российская комедия с хором».

Надо полагать, «Оперный дом» не пуствовал после отъезда императрицы. Вскоре была создана сословная дворянская организация (по жалованной грамоте 1785 года), в связи с чем повсюду были построены здания Дворянских собраний, очень часто с подмостками для театральныи представлений. А в Смоленске уже существовало такое здание. Когда оно пришло в ветхость, построили новое, о чем имеется запись в дневнике первого историка Смоленска Н. А. Мурзавечика, помеченная 11 июля 1803 года: «Вместо дворянского зала в Офицерской слободе, в коем сделан театр, на Блонье устроен новый Дворянского собрания дом с огромным залом и двумя деревянными корпусами на каменном фундаменте». Таким образом, Мурзавечик не только отметил перемещение Дворянского собрания из Офицерской (Никольской) слободе, тогдашней окраины города, где он оказался по воле генерал-губернатора, но и не забыл отметить существование театра в старом здании и наличие огромного зала в новом, вероятно, для той же цели. Во время Отечественной войны 1812 года деревянное здание Дворянского собрания сгорело, и на его месте в 1825 году возвели кирпичное. Последнее сохранилось до наших

дней (сейчас в нем находится ректорат медицинского института). Что зал строился не только для заседаний, можно судить как по его размерам, так и в особенности по замечательной акустике, из-за чего и сейчас (через полтора века после постройки!) этот зал — одно из лучших мест для концертов.

Как можно судить по сохранившимся (к сожалению, немногочисленным) документам, театральные представления в Смоленске были постоянными. До нас дошла афиша 1819 года (хранится в фондах музея-заповедника), в которой говорится о гастролях «компании драматических актеров под дирекциею Клоуцкога»; показательно в ней упоминание о том, что содержатель труппы «уже не раз испытывал великодушие смоленской публики»; значит, труппа приезжала в Смоленск не один раз. В 1827 году в Смоленске играла труппа крепостных актеров, которой руководил дворовый Петр Молчанов.

Известно о гастролях в Смоленске драматических трупп из Киева и Витебска в 40-х годах. Одно время «держал театр» в Смоленске известный антрепренер Н. И. Иванов.

Еще более систематический и регулярный характер театральные постановки приобрели во второй половине XIX века. В середине 60-х годов городская дума приобрела специальное здание для театра на углу нынешних улиц имени Ленина и Глинки. Этот театр, названный Мецанским, просуществовал до 1888 года. В конце XIX — начале XX века, после того, как Мецанский театр сгорел, спектакли ставили в Народном доме (располагался в Заднепровье и обслуживал

демократическую часть населения города), в Лопатинском саду, в саду «Эрмитаж», а также в зданиях Дворянского и благородного (нынешнее здание областного совета профессиональных союзов) собраний.

Насколько прочно театр вошел в жизнь города, можно судить по тому, что в Народном доме только за первые три года его существования (1898—1901) было дано 257 спектаклей.

На протяжении более 100 лет своей труппы в Смоленске не было. Заметим, что театр без собственной труппы — обычное для провинциального театра дореволюционной России явление, спектакли тогда ставили постоянно (каждый год, а то и чаще) переезжавшие с места на место труппы, и Смоленск в этом отношении не был исключением. Впрочем, попытки создания собственной труппы были. Так, в 1908 году на сцене Благородного собрания шли спектакли смоленской труппы во главе с А. В. Родзевичем.

Таким образом, профессиональный общественный театр в Смоленске существует с июня 1780 года. И хотя подлинная история нашего театра, как и абсолютного большинства других театров областных центров, начинается с Великой Октябрьской социалистической революции, когда была создана своя профессиональная труппа, у нас имеются все основания отметить в этом году 200-летие театра.

**Д. БУДАЕВ,**  
доктор исторических наук,  
профессор Смоленского государственного педагогического института им. К. Маркса.

**ОТ ДИРЕКЦИИ ТЕАТРА:** 200-летие Смоленского театра будет отмечаться в июне. Уже началась организационная подготовка к этой славной дате. Дирекция театра обращается ко всем зрителям, и театрам, кто знает и помнит спектакли прошлых десятилетий. Присылайте, пожалуйста, ваши воспоминания, предложения. Возможно, у кого-то сохранились интересные документы по истории театра, афиши, программы, фотографии, рецензии. Любезно просим подарить их театру. Они могут стать экспонатами театрального музея, который предполагается открыть в ближайшие годы в реконструированном здании театра.

Ждем ваших писем.