

К 200-летию Смоленского театра

В ГОДИНУ ИСПЫТАНИЙ

В творческом пути Смоленского драмтеатра особое место занимают годы Великой Отечественной войны. Вместе со всем народом, вставшим на защиту Родины, с первых дней нашествия фашистских полчищ артисты стремились внести свой достойный вклад в разгром врага.

Уже 7 июля 1941 года театр был переименован. Он стал называться Первым прифронтовым театром Западного фронта. В тяжелой, напряженной и опасной обстановке, при отсутствии опыта необходимо было перестроить всю работу. Ранее сложившийся для большой сцены репертуар не подходил. Нужны были малые формы, но такие, которые с наименьшей силой правдивого искусства могли воздействовать на зрителя, одетого в солдатскую шинель.

Вот как вспоминает заслуженная артистка РСФСР Н. А. Зиновьева это время: «Начальником театра назначен тов. Лялин, художественным руководителем — тов. Асеев. Сознание, что своей работой в таком необычном театре мы сможем выразить и свой протест против варваров, ворвавшихся к нам, и принести пользу нашей родной Красной Армии, побеждает чувство страха, тревоги, и я с радостью принимаю предложение работать в этом небольшом коллективе».

Для выступления были быстро подготовлены монтажи по пьесам «Суворов», «В степях Украины», «Царь Федор», «Фельдмаршал Кутузов» и другие. Художественный руководитель театра Е. Т. Асеев позже писал: «Монтаж, вернее, эпизоды монтажа, связывал ведущий под аккомпанемент квартета. Актеры были в гримах и костюмах. Сцену соорудили из двух полутонированных грузовых автомобилей. Декорацией служил черный бархат, натянутый на шести».

Вместе с монтажами пьес работниками театра была создана концертная программа. Перед воинами артисты выступали с декламацией, ставили небольшие скетчи. Были введены и музыкальные номера с песнями и частушками.

С этим новым репертуаром разъезжала группа смоленских актеров, выступая в любых условиях фронтовой обстановки. По этому поводу Е. Т. Асеев писал:

«Лес, поляна, овраг, окоп, сарай, школа, голая степь — вот что было нашими театральными залами: яркое солнце, фары эмки, лучи передвижки, свет луны — нашим освещением; кустарники зелени, натянутый брезент, овраг или простая эмка — нашими гримм-уборными».

Первый спектакль был показан по пьесе К. Симонова «Парень из нашего города». Показан был с успехом.

С гордостью писал о своих товарищах Е. Т. Асеев: «В этой большой жизни театра весь коллектив был на высоте гражданского долга и мужества, а таких товарищей, как артисты Нельский В. С., Простаков Я. А., Юченков Г. И., парикмахер Семенов Т. М., должно особо отметить, как людей, пронесших через все трудности фронта высокую требовательность к своей работе, своему долгу».

Огромным достижением в работе коллектива прифронтового театра явилось создание образа великого Ленина. К показу на сцене вождя революции и первого в мире социалистического государства театр готовился давно. Еще до войны Г. И. Юченков, которому поручалось исполнить роль В. И. Ленина (до войны эту роль исполнял заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин) «был участником спектакля «Кремлевские курьезы», принятого комиссией упр. по делам искусств при СНК РСФСР».

Поставленный актерами театра монтаж «В. И. Ленин» был показан во многих частях нашей армии в суровое лето и осень 1941 года.

После одного из выступлений к Г. И. Юченкову подошел пожилой командир и рассказал, как в революционном Петрограде 1917 года с рабочими, солдатами, матросами встречал В. И. Ленина. И добавил: «Ваше выступление напомнило мне дни Октября 1917 года, пламенные выступления Владимира Ильича. Я сейчас чувствую то же, что и тогда, когда мы с оружием в руках завоевывали революцию».

В этих словах была выражена глубокая благодарность коллективу театра, оценка всей его работы.

М. ЛЕВИТИН,
сотрудник облгосархива.