

К 200-летию Смоленского театра

ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

В жизни каждого человека всегда есть нечто главное, непроходящее, без чего неминуема вся его дальнейшая жизнь. Этим главным для меня была и остается беспредельная любовь к театру, которую я бережно пронес через всю свою жизнь.

Мое детство прошло в Заднепровье. Ойне дома, в котором я жил, выходили на Днепр, где по ту сторону реки в маленьком, но уютном здании размещался театр юного зрителя. С него и началась мое знакомство с волшебной силой театра.

Первое свидание с театром драмы состоялось в десятилетнем возрасте, когда я, затаив дыхание, увлеченно следил за происходящим на сцене. А шел спектакль «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Сколько потом мне приходилось мне видеть различных постановок этой жемчужины советской драматургии, но равной по силе эмоционального воздействия не было.

С тех пор театр безраздельно овладел мною. Занятия в школе заставляли оканчивать около восьми, а спланировали в довоенном театре начинались в восемь часов вечера. Едва забежав домой, чтобы бросить сумку с книгами, я стремглав мчался в театр, где меня всегда поджидал дешевой билетик, поскольку кассиры уже знали мою страсть к театру и в шутку называли меня «звездным театралом». За четыре года я пересмотрел весь репертуар. Ежедневно дышать атмосферой театра стало для меня потребностью.

Репертуар Смоленского театра 30-х годов был не редкостью разнообразия и значительности. «Маскарад» Лермонтова, «Коварство и любовь» Шиллера, «Гроза» и «Бесприданница» Островского, «Враги» и «Дачники» Горького, «Человек с ружьем» Погодина и «Земляк Вирты» — вот далеко не полный перечень классической и советской драматургии, с неизменным успехом шедшей на сцене театра.

Театр живо откликнулся на зов своего времени. Событием в истории было посвящение пьесы Г. Мдини «Альказар». Гневный протестом против зарождавшегося фашизма стал обязательный спектакль «Мой сын по пьесе Гегеля и Литовского. Актualmente и смело звучал в те годы «Павел Греков», герой которого стал жертвой произвола. Грекова талантливо играл артист Ф. М. Михайлов, а роль метерега врага народа Нарзулаева исполнил превосходный актер Г. Ф. Мартини.

Наивысшего расцвета театр достиг в период, когда его возглавил блестящий актер и режиссер Н. А. Покровский, имя которого прочно вошло в историю советского театра. Воинствующий Чацкий, величественный Борис Годунов, полководец Суворов и другие образы, созданные Покров-

ским, до сих пор зримо встают в памяти, а его огненный Черкуп и надломленный чеховский Иванов составляют славную страницу летописи лучших ролей классического репертуара, сыгранных мастерами театра на советской сцене.

Кумиром зрителей во время считался заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин, творческая и общественная жизнь которого настолько прочно была связана с родным городом, что никто из смелых тех лет не представлял его без Федора Матвеевича, как, скажем, нельзя представить Смоленск без крепостной стены, Успенского собора или памятника М. И. Глинке. Диапазон актера был необычайно широк. Острохарактерные, комедийные роли исполнялись с присущим лишь ему блеском, и в то же время он был предельно органичным, реалистичным актером.

За 37 лет работы на смоленской сцене им было сыграно около 400 ролей. Вершиной его творчества стал образ В. И. Ленина, который он одним из первых создал в спектакле «Человек с ружьем», а зовом в «Кремлевских куртках» Н. Погодина.

В день 45-летия сценической деятельности Ф. М. Волгина коллектив газеты «Рабочий путь» обращался к любимому актеру с таким оригинальным приветствием:

Вы пожелали известной
нам маме,
Какая же стоит за нами
жизнь!
Здесь календарь обычных
брать из жизни.
Пускай и впрямь слагается,
как астарь,
Со странным Вашиим
именем афиши
В большой актерской
связи календарь!

Наташа до до войны в труппе была приглашенным заслуженным артистом РСФСР Н. А. Зинovieва, сыгравшая главные роли в спектаклях «Анна Каренина», «Собака на сене» и «Жизнь холостяка», которые принесли заслуженную славу актрисе и театру. В 1963 году в Москве я с гордостью за наш театр смотрел спектакль «Волки и овцы» с Н. Зинovieвой в роли Мурзавецкой, удостоенный чести быть показанным в числе лучших спектаклей РСФСР на сцене Кремлевского театра.

Накануне войны театр осуществил постановку комедии В. Масс и Н. Куляченко «Сяди цветую». Спектакль был талантливо оформлен художником Н. Медовициным, долгие годы проработавшим в Смоленском театре. На сцене стояли огромные яблони в цвету, что придавало общему тону спектакля особую праздничную приподнятость. И когда в первые дни войны зрители выходили из театра после этого спектакля в затемненный город под рев фашистских самолетов, несущих смертоносный груз на наш город, в сознании каждого крепла уверенность, что,

как и астарь, Смоленск выстоит и жить будет, а садом на земле русской вечно цвести.

Война заставила меня покинуть родной город, но связь с театром не прерывалась. Я трепетно следил за его жизнью все эти годы и с полным основанием могу назвать его своим, ибо он сыграл решающую роль в формировании моего эстетического вкуса. А творческая школа, которую я прошел в стенах театра на правах юного зрителя, позволила мне уже в раннем возрасте вплотную приблизиться к актерской и режиссерской деятельности, и вся моя последующая жизнь стала неразрывно связанной со служением искусству.

Что отличало творчество Смоленского театра и почему оно имело такую огромную притягательную силу!

Чувство высокой гражданской ответственности перед зрителем, большая культура и профессионализм мастеров. Каждый спектакль, вынесенный на суд зрителей, был событием в культурной жизни города, светлым и радостным праздником для благодарных почитателей театра, коллектив которого был чудесным сплавом творческих единомышленников, горячо влюбленных в преданных своему делу.

В 1977 году я приехал в Ярославль, чтобы встретиться с ныне народным артистом СССР В. С. Нельским, который долгое время был в труппе Смоленского театра. Мы долго говорили с ним о прошлом Смоленского театра, о его прекрасных традициях, которых жизнь разбросала по свету. Он был ясным удивлен тем, что память моя сохранила воспоминания о спектаклях до мельчайших подробностей. Я и сам порой немало удивлялся этому, но только теперь отчетливо осознал, что это неизгладимая память сердца.

В том же году я посетил Смоленск. Вступил на родную землю, я сразу же с вокзала направился к театру и долго благоговейно стоял перед ним. В труппе я по сей день играет дочь актеров довоенного театра В. Я. Простаква. Она любезно предоставила мне возможность поприсутствовать на зрительской конференции театра, после чего был показан спектакль «Денис Давыдов».

Зрителями был сделан критический анализ работы театра, а коллективом намечены большие планы на будущее. Я поощрял театр убежденным, что его нынешний коллектив приложит все усилия, чтобы не только сохранить, но и приумножить будущую славу театра.

Низкий поклон любимому театру!

В. ЧЕПЛЕВСКИЙ,
режиссер.

г. Киев.