

● К 200-летию СМОЛЕНСКОГО ТЕАТРА

ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ И ДРУГИЕ

Идейный и творческий рост Смоленского театра, его вступление на путь социалистического реализма тесно связаны с новым репертуаром.

В 1927 году режиссер Б. И. Брисов, художник Н. Л. Стернин под художественным руководством Л. И. Изольдова осуществили этапную для театра постановку пьесы Тренева «Любовь Яровая». Это был интересный спектакль, овеянный революционной романтикой, стремительный и яркий. Он строился как поединок двух социальных групп, двух мировоззрений.

И вершиной его было исполнение заглавной роли актрисой П. Л. Вульф. Ее Яровая была убежденным революционером, сознательным борцом, накрепко связавшим свою жизнь с народом. Актриса показывала духовный рост, возмужание своей героини.

П. Л. Вульф нашла верное решение внешнего облика своей героини: строгое лицо, гладко зачесанные волосы, темный костюм, резкие порывистые движения.

Работа актрисы высоко была оценена автором пьесы К. Треневым, который писал ей: «Спрашиваете моего мнения на счет Вашего замысла в Яровой. Прежде всего о внешности: это чудесно. То, что нужно. А то выйдет артистка чистенькая, нарядная, почти с пустыми руками, как будто из другой комнаты вышла. Правильно, по-моему, и толкование Ваше внутреннее».

Очень хороша была в спектакле М. В. Валента (Панова), лубочно ярка Ф. Г. Раневская — ныне народная артистка СССР (Дунька), психологически верна и интересна Л. Ф. Казанская (старуха Марья).

Спектакль свидетельствовал о несомненной талантливости коллектива.

Следующим шагом вперед в освоении советской драматургии стал «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, поставленный режиссером С. П. Ардовым и художником Н. Л. Стерниным. В спектакле была занята вся труппа театра, и, как отмечала критика, особенно хороши были массовые сцены. Зрителю запоминались и мудрый сибиряк, могучий, как медведь, Вершинин в исполнении

К. Н. Вертышева, и весельчак и балагур, не унывающий ни при каких обстоятельствах, любимец отряда Васька Окорок (арт. С. А. Рябинкин), и интеллигентно сдержанный большевик Пеклеванов (арт. А. Г. Григорьев).

Психологически верно были решены в спектакле образы белогвардейцев. Театр стремился показать внутренний мир этих опустошенных, изверившихся, потерявших почву под ногами людей. Интересно трактовал капитана Незеласова артист В. В. Золотарев, показывая его человеком неврастеничным, находящимся под постоянным страхом смерти, пустым и жалким, в сущности, уже мертвым.

Весь образный строй спектакля помогал раскрытию главной его темы — революция и народ, место отдельного человека в великой общей борьбе.

Х годовщина Октября была отмечена постановкой «Шторма» Биль-Белоцерковского. И здесь главенствовала та же тема — революция и народ. С. П. Ардов создал спектакль большой впечатляющей силы и яркости, потрясающий зрителей масштабностью событий, мастерством главных исполнителей.

В большинстве своих спектаклей театр концентрировал внимание на фигуре нового героя, стремился постигнуть и выразить черты революционера, создателя, участника гражданской войны и социалистического строительства, углублялся в конфликты между старым и новым. В этом ключе решены спектакли «Разлом» Б. Лавренева в постановке С. П. Ардова, «Пурга» Д. Щеглова — режиссер Б. И. Борисов, «Огненный мост» Б. Ромашова — режиссер Б. В. Гетманова и др.

Постановка пьес новой социальной проблематики обеспечила рост профессионального мастерства, более высокий идейно-художественный уровень постановочного коллектива и подготовила новый качественный скачок театра в тридцатые годы, когда художественным руководителем театра становится Зинаида Михайловна Славянова.

Л. ПАНИНА.