

11 ноября 1980 г.

6

ДВА ВЕКА ТВОРЧЕСТВА

СМОЛЕНСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ 200 ЛЕТ

Двести лет прошло со дня первого театрального представления в древнем русском Смоленске. Первый историк города Н. А. Мурзакевич, живший в конце XVIII — начале XIX века, свидетельствует, что в Никольской слободе (в настоящее время район улицы Исаковского) был построен «великолепный оперный дом». 3 июня 1780 года в нем была представлена «благородным обоим пола российской комедия с хором».

Сведения о культурной жизни той поры отрывочны (местные архивы не сохранились), но все же они позволяют считать публичные спектакли в Смоленске явлением нередким, даже обычным. Тот же Никифор Мурзакевич 11 июля 1803 года сделал в своем дневнике запись, сообщающую о том, что вместо пришедшего в ветхость здания, «в коем сделан театр, на Блонье (в настоящее время городской сад имени М. И. Глинки) устроен новый дворянского собрания дом с огромным залом».

«Новый дворянского собрания дом с огромным залом» был деревянным и в 1812 году сгорел, а кирпичный был построен только через 13 лет.

Казалось бы, в уничтоженном Наполеоном городе (возрождение его затянулось на десятилетия) в театральной жизни наступит длительное затишье. Но, к счастью, сохранилась афиша, из которой видно, что в 1819 году «компания драматических актеров под дирекцией Клоцкого» ставила в Смоленске довольно известную тогда пьесу «Семейство Старичковых» и комедию Коцебу «Капризы молодой жены». В афише (по случаю бенефиса актера Мартина Чернявского, выполненной на шелке, благодаря чему она и дошла до нас) говорилось, что содержатель группы «уже не раз испытывал великодушные смоленской публики», то есть гастролировал в городе не впервые.

Как и в других провинциальных городах, своей труппы в Смоленске не было. Как можно судить, к сожалению, по немногочисленным архивным документам, публикациям, здесь выступали труппы крепостных актеров, а позже и другие театральные коллективы, в том числе довольно известные. По воспоминаниям ан-

репренера Н. И. Иванова, объездившего, можно сказать, всю страну, одно время он «держал театр» в Смоленске. К нему в провинцию с удовольствием приезжали из Москвы выдающиеся артисты Малого театра, «так что редкая неделя проходила без участия какого-нибудь московского премьера». Во второй половине XIX — начале XX века в Смоленске выступали В. Н. Давыдов, П. Н. Орленев, М. В. Мамонт-Дальский, В. Ф. Комиссаржевская, в пьесах А. Н. Островского неоднократно играла Г. Н. Федотова.

Настоящее развитие театр получил только после Великого Октября. Уже в 1918 году в Смоленске открылся передвижной театр, который в следующем году был преобразован в Государственный театр драмы и оперы. Первой постановкой была бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Накануне Великой Отечественной войны, в 1939 году, театр получил прекрасное новое здание со зрительным залом на 1.100 мест.

На сцене Смоленского теат-

ра работали в разное время многие известные деятели советского театрального искусства.

С большим успехом шли в Смоленском театре спектакли по произведениям русской и советской классики.

Сейчас неизменной популярностью у зрителей пользуются такие постановки последних лет, как «Виринея», «Старомодная комедия», «Долгожданный», «Мария».

В деятельности театра особое место занимает обслуживание тружеников села, рабочих промышленных предприятий и строков, учащейся молодежи и воинов Советской Армии, оказание помощи народным театрам и учреждениям культуры. Достаточно сказать, что только в колхозах и совхозах области театр ежегодно ставит 120—140 спектаклей, более четвертой части из общего количества.

— Мы держим курс на пополнение творческого состава выпускниками театральных вузов, — говорит директор театра А. Бочковский. — Второй год успешно работают у нас вы-

пускники ГИТИСа Марина Бутко и Семен Заков, немногим больше — художник Ирина Григораш из Ленинградского репинского института, только что прибыли Ольга Лялина и Ирина Штраус, окончившие Куйбышевское училище.

Новый сезон театр откроет в реконструированном с учетом новейших требований здания спектаклем «Молва» А. Салынского. Двадцатилетие полета человека в космос будет отмечено рассказом о первом космонавте Земли, уроженце Смоленской области Ю. А. Гагарине (пьеса местного автора Нины Семеновской). В репертуаре театра также «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Двадцать лет спустя» М. Светлова. В неделю «Театр и дети» юные зрители увидят «Романтиков» Э. Ростана, «Когда куклы не спят» болгарского драматурга Л. Милево, «Жила-была сыроежка» В. Зиминова. Подвигу комсомольцев посвящена пьеса Тамары Ян «Баллада о веселых жаворонках».

Д. БУДАЕВ,
доктор исторических наук,
профессор.
СМОЛЕНСК.