

Смоленскому

театру —

два века

В центре Смоленска, напротив сада имени Глинки, высятся здания драматического театра.

А начинался смоленский театр, которому в этом году исполняется 200 лет, на окраине города, за Никольскими крепостными воротами, в деревянном, по случаю сработавшем «оперном доме». В записи Екатерины II от 14 июня 1780 года говорится, что «на театре была представлена благородными обоим пола российская комедия с хором». Помимо этого общественного театра, существовали на Смоленщине и многочисленные частные труппы. Особенно известным был театр А. А. Глинки — дядя великого русского композитора. А в одном из частных смоленских театров, по преданию, начинала свой творческий путь крепостная актриса Екатерина Семенова, позже игравшая в Петербурге и потрясшая своим трагедийным талантом Пушкина.

Волющую роль в становлении театрального искусства на Смоленщине сыграла известная просветительница и художница М. К. Тенишева. В имении Талашкино под Смоленском ею был создан свой театр. На его сцене выступали как любители из крестьян, так и известные актеры. Неоднократно гостями помещика были Ф. Шаляпин, Л. Собинин, В. Андреев, И. Стравинский и многие другие выдающиеся деятели русской культуры.

После Великого Октября театр по существу рождается заново. Он отказывается от слезливой мелодрамы, водевилей, отдающих пошлым душком, обращается к классике, к пьесам, которые утверждают новую жизнь и новые отношения. На смену им приходят «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Штурм», «Ревизор», «Горе от ума».

Постановка «Любовь Яровая» была высоко оценена автором пьесы К. Треневым. В письме исполнительнице главной роли П. Вульф драматург писал: «Это чудесно. То, что нужно». «Лубочная арка», — отметила печать в этом спектакле в роли Дуньки Фанни Георгиевны Еганевскую.

В довоенные годы в театре начинают свой путь актеры, определившие своей яркой творческой индивидуальностью лицо послевоенного театра. Это В. Нельский, Ф. Волгин, Т. Калаченская, Н. Зиновьева и многие другие.

В эти же годы работали в театре талантливые и известные режиссеры Славянова, Покров-



ский, Лукин, Асеев, после войны — Познанский...

Современность — вот что является главным в его репертуаре. Театр одним из первых в стране поставил многие пьесы советских драматургов, среди них — произведения нашего земляка А. Салынского.

Этапными стали в его биографии «Золотая карета» Л. Леонова, «Жаворонок» Ж. Ануя, «Берег» Ю. Бондарева, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки, «Лиса и виноград» Фигерейдо, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого...

Сегодня творческое лицо театра составляет широта диапазона, неповторимая свежесть работ лучших его актеров А. Юкляевского, С. Чередникова, В. Кабанова, М. Александрова, В. Проствоковой, В. Макарова, Н. Шошенковой, К. Завистовского, Л. Ставровской, В. Опалева, Т. Мокринской, В. Бабанова, Л. Сичкаревой, С. Чернявского и других.

Актеры и режиссеры театра дружат с рабочими коллективами, часто выезжают в села Смоленщины, активно помогают творческому росту народных театров, которые работают в Смоленске, Рославле, Вязьме, Ггарине и большинстве райцентров области.

Новое здание, которое театр получил накануне празднования 63-й годовщины Великого Октября, — это большой подарок к его 200-летию.

Вл. ПАНТЕЛЕЕВ.

НА СНИМКАХ: артист А. Ковалев в спектакле «Двадцать лет спустя» по М. Светлову, сцена из спектакля «Виринея» по пьесе Л. Сейфуллиной и В. Правдухина.

Фото А. Липиньша.

