

15 мая 1966 года

Смоленску нужен ТЮЗ

Обратимся к статистике. В нашем городе более 50 тысяч юных зрителей. Это — школьники, молодые рабочие, учащиеся техникумов. Огромная и благодарная аудитория. Но давайте посмотрим, какие возможности для эстетического воспитания молодежи есть в Смоленске.

Скажу прямо: большинство наших ребят в свободное время не знает, чем заняться: фланирует по улицам или в лучшем случае сидит у телевизоров. Наш Дворец пионеров и детские отделы профсоюзных клубов не могут удовлетворить запросы многочисленной армии школьников. До сих пор в тяжелых условиях работает кукольный театр, который, не имея своего зрительного зала, конечно, не в состоянии обслуживать большую детскую аудиторию. Теперь — о драмтеатре. В силу своей специфики он мало связан с юным зрителем. Спектакли для ребят ставятся сравнительно редко.

Получается странная вещь: дети от 12 до 16-летнего возраста фактически не имеют своих очагов культуры, где бы можно было в полной мере обеспечить эмоциональное, нравственное и интеллектуальное развитие. В Смоленске за последние годы построено много новых промышленных предприятий, выросли целые жилые районы, значительно увеличилась

численность горожан, а вот по культурным учреждениям мы далеко отстаем от довоенного Смоленска. До войны в городе было 156 тысяч жителей. И работали: областной драматический театр, молодежный театр, театр Советской Армии, цирк. Профессиональный театр был в Вязьме, колхозно-совхозные театры — в Гжатске и Рославле.

Почему же теперь в Смоленске, старинном культурном центре, где более 200 тысяч жителей, нет такого очага культуры, как театр юного зрителя? Может быть, юные смоляне не любят искусство сцены? Нет, этого сказать нельзя. В статье «Старшеклассник после уроков» (1.000 школьников Смоленска о своем досуге) газета «Комсомольская правда» писала: «Бывать в театре первейшее из желаний юных смолян. Посещение театра всегда служило признаком хорошего тона, высокого уровня культуры. И ребята, стремясь к обогащению интеллекта, мечтают чаще бывать в театре». Дальше в статье говорится о том, что школьники Смоленска мечтают о своем театре.

Конечно, можно сразу же предложить организовать ТЮЗ на общественных началах. Это — один из путей. Но горький опыт прошлых лет показывает, что на одном энтузиазме такую серьезную проблему не решишь. Нет! Нужен

профессиональный, художественный театр, который бы отвечал глубоким запросам ума и сердца, был бы подлинным воспитателем эстетических взглядов и вкусов молодежи.

Вряд ли нужны какие-то особые аргументы в защиту ТЮЗа. Общеизвестно, что театр — сильнейшее средство воспитания. Он помогает глубоко проникнуть во внутренний мир человека, учит понимать жизнь, прекрасное. Недаром ТЮЗ называют театром особого назначения. Он должен быть методическим центром в вопросах эстетики, верным помощником учителя, воспитателя. При умелом использовании ТЮЗ многое сделает даже для лучшего усвоения школьных программ. Ведь спектакли будут ставиться с учетом курса литературы в школе. Спектакли заострят и углубят понимание литературного образа, конкретизируют и оживят исторические события. Театр — это тоже школа, но школа особая, располагающая своим арсеналом средств воздействия на человека. Много можно говорить и о роли ТЮЗа в повышении культуры речи ребят, в обогащении их словарного запаса, в привитии вкуса и т. д.

Создание ТЮЗа благотворно отразилось бы и на развитии самодельного драматического искусства в школах, которое в по-

следние годы как-то закирело. А искусство слова? Что-то редко теперь слышишь со сцен выступления ребят, читающих стихи, рассказы, отрывки. Последний смотр детской художественной самодеятельности в этом отношении был особенно тревожным.

Не хочу, чтобы у читателей, которым попадется на глаза эта статья, возникло такое ощущение, что я предлагаю нечто несбыточное, фантастическое. Отнюдь нет. Не будем говорить о крупнейших наших городах, таких, как Москва, Ленинград и т. д. Возьмем нашу соседку — Калугу. Этот областной центр по численности населения уступает Смоленску, но вот ТЮЗ там есть. И открыт он недавно. Видно, нельзя сидеть сложа руки и ждать. Нужно действовать и действовать энергично. В первую очередь это относится, разумеется, к областному управлению культуры.

Я глубоко убежден в том, что в создании ТЮЗа в Смоленске кровно заинтересованы не только юные зрители, но и педагоги, родители — все, кому приходится заниматься воспитанием подрастающего поколения. Надеюсь, что читатели поддержат мое предложение и выскажут свое мнение на страницах «Рабочего пути».

В. КАБАНОВ,
заслуженный артист РСФСР.