

Сельские гастроли
смоленских театров

С полной отдачей

Пять творческих групп от-
правили смоленские театры —
три из драматического и две
из музыкального — этим летом
на гастроли в сельскую мест-
ность области. Каждая из них
обслуживала по несколько райо-
нов. Мы побывали во всех
этих группах.

...Совхоз «Дамидовский» Вяземского района. Воскресный
вечер, мирный, спокойный, и
по-летнему ласковый. Дань
был трудный и напряженный:
шла массовая заготовка мор-
ков. На воскресник по сено-
уборке вышли даже работни-
ки бухгалтерии, киноземанки,
спесеры, шоферы. Во главе
с секретарем парткома сов-
хоза В. Г. Пановым эта груп-
па из 15 человек заготовила
32 тонны сена. Сам секретарь
пришел на спектакль вместе
с женой — директором мест-
ной школы.

Зрительный зал Дома куль-
туры типовой, на 300 мест,
наполнен до отказа. И спек-
такль начался. «Ожидания» по
пьесе А. Арбузова. Постав-
ленный режиссером Л. Щег-
ловым два года назад, он
смотрится здесь, как новый и
свежий. Успех спектакля обус-
ловлен удачным сочетанием
добротной драматургии, хо-
рошей, взвешенной режиссуры
и мастерского исполнения.

Зритель уносит со спектак-
ля не только чувство наслаж-
дения прекрасным, но и нрав-
ственный урок, состоящий в
том, что надо жить по совести
и что низкие поступки не
приведут к забвению, а муча-
ют человека всю жизнь.

Нельзя умолчать о том, что
накануне этого блестяще сы-
гранного спектакля та же
группа с той же постановкой
выезжала в совхоз «Исаков-
ский», где играла явно ниже
своих возможностей. Правда,
здесь надо учесть то, что
спектакль давался на откры-
той эстраде, противопоказан-
ной для камерных сцен, в
совхоз пришлось добираться
на грузовике (из-за поломки
автобуса), наглотаться пыли
(жаркое сухое лето особенно
резко ощущается на просе-
лочных дорогах).

...Едем в Починковский рай-
он, чтобы посмотреть работу
другой гастрельной группы —
спектакль «Образумясь, Хри-
стофор» по пьесе румынского
драматурга А. Баранга. И хо-
тя это задалось, в театре
все же сомневались, дойдет
ли до сельского зрителя лири-
ческая тонкость пережива-
ний его героев. Великолепно
дошло: нынче сельский зри-
тель не хуже городского спо-
собен отличить настоящее ис-
кусство от убожества. А тут
искусство было истинным, и
оно с благодарностью было
принято. Исполнители ролей:
Христофор (засл. арт. РСФСР
В. Макаров), его жена Эмма
и жена друга Христофора Ва-
лериуса Анка (оба эти жен-
ские роли играет одна и та
же актриса — Л. Цомаз), сек-
ретарь Христофора мадам
Сава (арт. Р. Лязевич), Вале-
риус (арт. А. Руин) уলেখа-
тельно, свободно и непри-
нужденно разыгрывали любоз-
ную интригу, суть которой в
том, что Христофор напрасно
ищет в чужой жене тех досто-
инства, которых он не видит в
своей.

Назодной режиссуры и ис-
полнения является то, что
обаяние жен играет одна и та
же актриса, которая хорошо
передает внутреннее сход-
ство этих женщин и чисто
внешнее различие, достигае-
мое путем пародований и
разных причасок.

Спектакль паучителем, осо-
бенно для молодых супругов.
К недостаткам его можно от-
нести только, пожалуй, внеш-
ние элементы: некритичный
перенос со стационара на ма-
лую площадку всего оформле-
ния, создающего неудоб-
ную для глаза тесноту на
сцене, а также непомерное
количество латинизмов, засо-
рящая текст без всякой на-
добности. Такие слова, как
«инсинуации», «сентенции»,
«кратина» и т. д. вполне мож-
но было заменить аналогич-
ными русскими.

Третью группу мы застали
в Руднянском районе. Она по-
казывала на сельских площад-
ках спектакль «Вечер коме-
дии», состоящий из трех ча-
стей: «История с матранпа-
жем» (из «Провинциальных
анекдотов» А. Вампилова в
постановке главного режиссе-
ра театра А. Кузнецова) и
двух инсценировок рассказов
В. Шукшина («Один» в инсце-
нировке Е. Прилуцкой и «Виле-
ты» в инсценировке А. Гончарова,
режиссер О. Седлецкий). Все
они объединяются одной идеей
— итогом неправильно
прожитой жизни, что осозна-
но слишком поздно. Спек-
такль — веселый, вызываю-
щий то и дело смех в зале, но
в то же время несущий и
серьезную нравственную на-

грузку. Зрители принимают
его с удовольствием. В этой
группе особенно следует от-
метить яркую, эмоциональ-
ную, высказывающую ответные
искры в зале, убедительную
игру засл. арт. РСФСР К. За-
вистовского (в роли Калашни-
на в «Матранпаже») и заме-
чательное искусство воплоще-
ния шукшинских персонажей,
которым отличается высоко-
одаренный артист В. Опаляев.

Гастроли драматического те-
атра на селе в целом прошли
успешно. Правда, жаль, что у
театра часты были транспорт-
ные неудачи, не показав
ни одного детского спектакля.

Для детей на селе работал
театр кукол. Он все время на
колесах, так как, к сожалению,
не имеет своего стационара.

Театр на подъеме. Этому
способствует энергичная рабо-
та администрации и высоко-
квалифицированное художе-
ственное руководство со сторо-
ны главного режиссера А. Цы-
ганкова. В театре в этом году
не успел поставить три
спектакля, один из которых —
«Иван дурак и черт» (пьеса
Л. Устиновой по мотивам тол-
стовской сказки) — удостоен
диплома 1 степени на смотре
в Туле. Столичная пресса
одобительно отзывалась об
этом озорном, полном юмо-
ра спектакле, особо отметив
темпераментную режиссуру
А. Цыганкова.

По его замыслу, молодой
режиссер из Могилева поста-
вил новый спектакль «Сказки
Пушкина» (музыка М. И. Глин-
ки).

В конце июня спектакль
этот показывался в Рославль-
ском районе.

Ярко, празднично, нарядно
и с высоким вкусом сделано
оформление, с хорошей ин-
терпретацией выполнены куклы. Спек-
такль дается в живом плане,
артисты водят куклы откры-
тым приемом, причем, ма-
стерски владеют им. Подать
оформлению — нарядные ко-
стымы скоморохов. Целый
час идет сказочное действо,
живое, бурное, красочное, с
умелой ансамблевой игрой ак-
теров. Юные зрители покора-
ны и не отрывают восхищен-
ных глаз от сцены. Трудно
кого-либо выделить из акте-
ров, но все же нельзя не от-
метить старейшего актера
А. Фуктуровича, исполняюще-
го роль царя Додона в «Сказ-
ке о золотом петушке» и попа
в «Сказке о попе и работни-
ке его Балде». Играет он вы-
разительно, эмоционально, не
отставая от молодых партне-
ров в массовых сценах скоморошьях забав.

Театр кукол твердо следу-
ет линии — учить детей доб-
ру, дружбе, труду. Через
сказку, несущую в себе боль-
шой нравственный заряд. В
этом еще раз убеждаешься,
посмотрев на одной из пло-
щадок Смоленского района
спектакль «Золотая пряжа»
(пьеса М. Волина, З. Кисля-
ковой по мотивам сказки братьев
Гримм, постановка А. Цы-
ганкова).

Спектакль динамичен, смот-
рится с интересом. Ценность
его в том, что он войдет в де-
каду искусства ГДР, отмечае-
мую в нашей стране в связи с
30-летием республики.

В заключение необходимо
сказать, что летние гастроли
театров Смоленска на селе —
еще один ценный вклад в де-
ло сближения культурного
уровня жизни города и села.

А. КОЛЕСНИКОВ.