

3 АВТРА спектаклем «В лесах» заканчиваются гастроли Калининского драматического театра, продолжавшиеся немногим больше двух с половиной недель. За это время творческий коллектив познакомил туляков с одиннадцатью произведениями советской, русской и зарубежной драматургии.

Судя по откликам зрителей, выступление калининцев в Туле явилось чрезвычайно отрадным явлением в культурной жизни области. И дело даже не в том, что наши зрители впервые встретились с этим творческим коллективом и с его помощью открыли для себя ряд новых, не известных еще имен и пьес. Подкупают и радуют, прежде всего, умное, глубоко современное искусство наших гостей, самый дух художественных исканий, та живая и беспокойная творческая мысль, которой отмечены лучшие спектакли и лучшие сценические образы. Правда, после первого знакомства судить об идейно-художественных устремлениях театра, о его репертуарной политике довольно трудно: настолько разноликой была гастрольная афиша.

И, тем не менее, можно утверждать, что у него есть свое творческое лицо. Оно сложилось на основе единой актерской школы. Старшее, среднее и младшее поколения артистов — не просто члены одного коллектива, — нет, это учителя и ученики. И почти каждый из членов труппы так или иначе обязан старшему поколению своим воспитанием, своей преданностью заветам

ЕДИНОЕ ДЫХАНИЕ

К. С. Станиславского.

Вот почему при всем разнообразии тем и жанров каждый спектакль калининцев, как правило, решен в соответствующей творческой манере. В то же время за жанровым разнообразием можно уловить единое дыхание, единый почерк театра, его гражданский темперамент, стремление к углубленному, психологическому достоверному раскрытию человеческих характеров, к созданию сложных, многогранных сценических образов, к органическому слиянию всех компонентов спектакля. Во всем этом чувствуется именно мхатовская школа театрального искусства.

Принципы ее последовательно воплощает прежде всего режиссура. Лучшие спектакли театра, прежде всего такие, как «Петровка-38» Ю. Самочова и «Дом, где мы родились» П. Когоута (постановка главного режиссера — народного артиста РСФСР Г. А. Георгиевского), «В лесах» П. Мельникова (режиссер А. О. Сагальчик), «Испорченный ребенок» П. Доса (режиссер — заслуженный деятель искусства Башкирской АССР С. А. Крутов), «Третье слово» А. Касона (режиссер — заслуженный артист РСФСР А. С. Сафронов), отличаются высокой культурой режиссерской работы, изобретательностью, большим вкусом, умением строить

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КАЛИНИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



выразительно отточенные мизансцены, пользоваться музыкой, светом и т. п. Каждое здание постановки возводится режиссерами на прочной почве поисков жизненной правды и четкости идейных решений, психологической определенности образов.

К сожалению, сценическое воплощение пьес великого русского драматурга А. Н. Островского «На бойком месте» и «Богатые невесты» оставило противоречивое ощущение. Они неплохо поставлены и сыграны, но не раскрыты до глубины, не решены по-совому. Думается, что тут режиссура оказалась в плену старых, традиционных театральных представлений и мало что сделала для того, чтобы взглянуть на драматургический материал «свежими нынешними очами» и прочитать его по-современному.

На спектаклях калининцев зрители встретились с талантливыми, интересными артистами, обладающими чертами творческого разнообразия и владеющими сложным искусством перевоплощения. Большое эстетическое наслаждение доставило всем искусство заслуженных артистов РСФСР О. В. Дроздовой (герцогиня Мальборо в «Стакана воды») и Анжелины из «Третьего слова»), А. А. Андреева (Потап Чапурин из пьесы «В лесах» и учитель в «Петровке,

38»), Е. М. Савельева (Сливя в «Павелине» и вилонт Болингброк из «Стакана воды»), А. Ф. Годлевского (Гендалел в «Испорченном ребенке») и Прохор из пьесы «Петровка, 38»). Успешно выступали на тульской сцене артисты А. М. Вольская, Н. Е. Вербицкая, В. Ф. Гончаренко, В. К. Сурудина, В. П. Важнов, Ю. А. Демидов, А. В. Пруссак, Ю. С. Слободин и многие другие.

Хорошо зарекомендовала себя и молодежь театра. Запоминающиеся сценические образы создали артисты-студийцы А. В. Федорова, Н. В. Хонина, Н. Е. Минаева, Л. Ф. Спартак, Г. Е. Черман, В. З. Гатаев, Р. М. Романов, А. С. Спивак, Г. А. Синицкий и другие.

Заслуживает высокой похвалы и работа художников Г. П. Белоза, Г. Л. Ратнера, В. С. Солодова.

В небольшой статье нет возможности рассказать обо всех мастерах сценического искусства Калининского театра. Но и не в этом суть. Главное — знакомство с ними было очень интересным, поучительным и радостным.

И перед закрытием занавеса хочется сказать одно: пусть калининцы продолжают нести большие мысли и раздумья о жизни советским труженикам, пусть встретят их новые успехи на пути глубокого и волнующего реалистического искусства.

К. НИКОЛАЕВ.

На снимке: сцена из спектакля «Третье слово»: Марга — арт. Н. В. Хонина и Пабло — арт. В. З. Гатаев. Фото Ю. Александрова.