

от 2.0.ИЮН. 1965

г. Рязань

СЛОВО—ЗРИТЕЛЮ

РЯЗАНЦЫ О ПОСТАНОВКАХ КАЛИНИНСКОГО ТЕАТРА

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

О пьесе Юлиана Семенова «Петровка, 38» мы слышали давно. Прочитав это произведение в журнале, решили при случае обязательно посмотреть его и на сцене.

Такую возможность нам предоставил Калининский драматический театр. Он не обманул наших надежд. Спектакль «Петровка, 38» злободневно и остро ставит вопросы воспитания молодежи.

Нам особенно понравилась игра заслуженных артистов РСФСР А. Годлевского и Е. Савельева, артистов А. Спивака и Н. Минаевой. Спектакль получился очень поучительным.

В. НИКОНОВА,
продащица универмага.
В. АЛЕЙКИНА,

работница завода тепловых
приборов.



Сцена из спектакля Калининского театра «Павлина». В роли Павлины Казанец — артистка Ю. А. Розова, в роли Тимофея Слины — заслуженный артист РСФСР Е. М. Савельев.

Фото А. Андреева.

ХАРАКТЕРЫ И ЭСКИЗЫ

В постановках Калининского театра, бесспорно, чувствуется сыгранность, их вполне можно назвать ансамблевыми. Заметно стремление артистов сосредоточиться на психологическом состоянии своих героев.

Жаль только, что в некоторых пьесах актерам негде развернуться. Та же «Петровка, 38» настолько многопланова, что многим исполнителям приходится лишь эскизно намечать характеры действующих лиц.

А. ДВОЙНИНА,
доцент кафедры нормальной
физиологии медицинского ин-
ститута.

ОБРАЗНО, РЕАЛЬНО

Я смотрела в постановке Калининского театра пьесу А. Касоны «Третье слово» и комедию Островского «Богатые невесты». Впечатления очень хорошие. Думается, что артистам и режиссуре удалось глубоко раскрыть духовный мир героев, особенно в произведении Островского, где творчество никогда не померкнет.

По-настоящему радует, что большинство спектаклей этого театра идет в живописных, реалистических декорациях. Ведь зрителям уже надоело то условное конструктивное сценическое оформление, которым слишком увлекаются некоторые театры, чьи спектакли мы видели за последнее время в Рязани.

В. ДЕРЕВЕНЬКО,
врач городской больницы № 1.

БОЛЬШЕ ПЬЕС
О НАШЕМ СОВРЕМЕННОМ

Игра актеров Калининского театра нам нравится. В ней много непосредственности, живого юмора. Артисты добиваются проникновения в ту эпоху, которую изображают на сцене.

Хочется, чтобы в следующий раз, когда калининцы снова приедут в наш город, они привезли бы с собой больше хороших современных советских пьес.

В. КОТОВ, Ю. ГУЛИН,
техники завода счетно-аналитических машин.