

На радость людям...

Калининская правда
г. Калинин

1960
29 ЯНВ 1960

ЛЮБЯТ ли в Кимрах театр? Театральный это город или не театральный? Пожалуй, не ошибемся, если скажем: кимряки не представляют себе своего города без театра, так же, как без кино, без библиотек, без клубов, а теперь и без телевизоров.

Любовь к театру, к искусству актера возникла и воспитана давно. Еще в первые годы Советской власти в Кимрах появились любительские театральные коллективы, организовалась драматическая студия. Развитию их способствовало революционное раскрепощение трудового народа.

Скоро Кимрскому драматическому театру исполнится 25 лет. Хочется в связи с этим оглянуться назад, окинуть взором путь, пройденный коллективом театра.

Главной, ведущей в репертуаре нашего театра была и есть современная советская пьеса. Свет ramпы в нашем театре увидели такие крупные произведения советских писателей, как «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» и «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Иван Буданцев» В. Лаврентьева, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Советь» Д. Павловой, «Третья Патетическая», «Кремлевские

куранты» Н. Погодина и многие другие.

Ставили мы также лучшие произведения русской и зарубежной классики. Мы показали нашим зрителям пьесы А. П. Чехова «Три сестры», «Дядя Ваня», А. М. Горького «На дне», «Егор Булычов» «Мещане», «Васса Железнова», Л. Толстого «Власть тьмы», Н. Гоголя «Ревизор». Первое место среди русских классиков на сцене нашего театра по праву принадлежит А. Н. Островскому. Театр поставил 25 его лучших произведений.

Из зарубежной классики на сцене театра шли произведения В. Шекспира, Лопе де Вега, Мольера, Гольдони, Кальдерона, Гюго, Бальзака...

Слов нет, были у нас и слабые спектакли. На ошибки в формировании репертуара нам справедливо указала в конце прошлого года газета «Советская Россия». Статья критиков Фрида была обсуждена нами и послужила поводом для большого творческого разговора. Мы признали, что спектакли типа «Голубой норки» не украшают наш репертуар. Постигла нас неудача и с постановкой «Грушеньки».

Одновременно с признанием этого коллектив театра единодушно отверг обвинение в сугубо «коммерческом» направлении

всего нашего репертуара. Это обвинение, скрывающее в статье Фрида, оставляем на совести автора.

МЫ СТРЕМИМСЯ создать ряд высокоидейных и высокохудожественных спектаклей к 50-летию Советской власти. Начало этой работы уже положено. Славной дате посвящен спектакль «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева. В юбилейную афишу театра войдут также пьесы «Последние» А. М. Горького, «Девушки с улицы Надежды» Ю. Шарина, «Затейник» В. Розова и другие произведения советских драматургов.

Театр работает не только в городе. Спектакли своего репертуара мы показываем в районах области, во многих колхозах и совхозах. Так, за прошлый сезон мы показали зрителям 542 спектакля, из них только 116 в Кимрах.

В творческом составе театра много квалифицированных актеров. Со дня основания театра работают актрисы А. М. Зайцева, М. М. Чарухина, пришедшие из театральной самодеятельности и выросшие в ведущих мастеров театра. Давно работают А. В. Танаевская, А. И. Грязнова, М. Н. Горчакова, О. В. Грязнов, И. В. Силкин, А. С. Павловский — актеры, обладающие высоким мастерством перевопло-



щения и пользующиеся большим успехом у зрителя.

За последнее время театр пополнился группой талантливых, подающей большие надежды молодежи, творческие возможности которой еще полностью не раскрыты театром. Нередко главные роли ведут актрисы И. М. Чеснокова, Г. М. Гафт, С. Ф. Диденко, С. В. Семенова, актеры Н. П. Запороженко, Р. П. Матвеев, А. Ф. Олешня.

Нам хотелось бы закрепить в театре творческие кадры. Что мешает? Прежде всего трудности быта. Театр не располагает возможностью обеспечить всех нужных ему актеров хорошим жильем. Хочется верить, что руководители кимрских организаций все же окажут нам помощь в этом деле.

Что же касается творческого лица театра, то мы постараемся создавать высокоидейные и высокохудожественные спектакли, которые помогали бы партии в коммунистическом и эстетическом воспитании трудящихся, поднимали их настроение, давали им хорошую зарядку для добрых дел во имя укрепления могущества Родины.

Ф. НОВСКИЙ,
главный режиссер Кимрского драматического театра.

★
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева. В роли Софьи Ивановны — артистка А. В. Танаевская, в роли Евсташии — артистка С. Ф. Диденко.

Фото Л. Суратова.