

С М Ы С Л Ь Ю О З Р И Т Е Л Е

СЕГОДНЯ Калининский драматический театр открывает новый сезон. Начало его будет «урожайным» для калининцев: за месяц с небольшим мы покажем пять новых спектаклей: «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Тети и дяди» А. Макеева, «Затейник» В. Розова, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, «Шифровка для Блюхера» Ю. Семенова.

Обилие премьер на нынешней театральной афише говорит само за себя — коллектив театра за долгие месяцы разлуки с родным городом (гастрольная поездка театра продолжалась более четырех месяцев) серьезно готовился к новой встрече с самым дорогим для него зрителем — калининцами. И всем нам — работникам театра — очень приятно то внимание, которое они оказывали театру. Чем меньше оставалось дней до открытия сезона, тем чаще в театре раздавались многочисленные телефонные звонки. Зрители интересовались, какими спектаклями театр открывает сезон, есть ли в труппе новые артисты, какие пьесы в будущем собираемся поставить. На эти вопросы мне хочется кратко ответить и со страниц «Калининской правды».

Замечательная инсценировка В. Розова по роману великого русского реалиста И. Гончарова «Обыкновенная история» привлекла театр своей великолепной литературной основой, неуязвимой свежестью мысли, возможностью серьезных философских обобщений, изысканством и занимательностью сюжета.

Спектакль интересно поставлен главным режиссером театра народным артистом РСФСР Г. А. Георгиевским с присущей ему глубиной проникновения в драматургический материал, оригинальностью сценического воплощения, легко и непринужденно. В спектакле занята большая группа ведущих артистов театра.

Сложные личные судьбы людей — в центре спектакля «Затейник» по новой — не во всем бесспорной — пьесе талантливого советского драматурга В. Розова. Об ответственности каждого за свои поступки в жизни, о честности, долге, любви — вот круг морально-этических проблем этой пьесы. Поставил спектакль режиссер Ю. Е. Николаев, а оформил художник Г. П. Белов.

Веселая, остроумная комедия А. Макеева «Тети и дяди» поставлена заслуженной артисткой РСФСР О. В. Дроздовой. В этом спектакле также немало актерских удач.

Впервые наш театр обратился к драматургии современного западного классика Гарсиа Лорки, выдающегося испанского поэта, коммуниста, погибшего от рук франкистов. Чрезвычайно сложна, необычна его пьеса «Дом Бернарды Альбы», поднимающаяся до трагического звучания.

Героико-романтический спектакль, песнь во славу обыкновенных людей революции — такова «Шифровка для Блюхера» по замыслу постановщиков спектакля Г. А. Георгиевского и заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР С. А. Крутова, репетирующих сейчас эту пьесу.

Театр сохраняет в своем репертуаре и работы последних лет — «Дом, где мы родились», «Камешки на ладони», «В лесах», «Семья Плахова», «Станан воды» и другие спектакли.

В ТРУППУ театра принят ряд новых артистов: заслуженный артист РСФСР В. С. Ростовцев, артисты В. Ф. Речман, Л. Ш. Назарли. Зрители увидят В. С. Ростовцева в одной из главных ролей в спектакле «Затейник», а В. Ф. Речмана — в спектакле «Обыкновенная история». Актриса Л. Ш. Назарли выступит в спектаклях «Семья Плахова» и «Шифровка для Блюхера».

Хочется упомянуть еще об одном очень приятном для театра событии: талантливым артистам нашего театра Е. М. Савельеву присвоено почетное звание народного артиста РСФСР и А. М. Вольской — заслуженной артистки РСФСР.

Мы стремились как можно лучше подготовиться к встрече со зрителями. Светлей, уютнее стало в фойе и зрительном зале театра. Немало потрудились над этим рабочие первого ремонтно-строительного управления «Горремстройтреста». До конца года будет полностью заменена мебель, в зрительном зале будут установлены удобные современные театральные кресла.

Мы понимаем: нынешний сезон необычайно ответственный. Остается немногим более года до

лег в вечерний пилас. Придет с у на кухню.

Так у них все это роман пиши. чтиям готовить иване притулитс этса, чтобы не зади подойдет, му на плечи и ем загворит:

— Устал, наве ой. Пойдем на ешь.

ОСКО

ЭТО БЫЛ мечта хол го челове едающего за об капусты и тр ченку. Он с вол ся к тому, чтоо сторан «Селигер метке. Давно он суровых рестора тов сквозь пары нов. Он заискива надежде понрави служения и по изучении и по считал, что на опыт облати на общепита

в широкие масс

подноса и салфе

В одну из сус

сидел за обын

Зуд обобщать и

таки разбедал

тельное стремле

и описать кажды

нологического пр

первого и втор

его с нарастающ

Никто этого н

не чувствовал т

момента, Никто

подходить к тих

за получением св

шей славы. За ст

лупустого зала

бывала о нем. С

разговор продол

Гость меж тем

образные лест

ки, которые