

С НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ, ДРУЗЬЯ ХАРЬКОВЧАНЕ!

ДЛЯ КАЛИНИНСКОГО драматического театра стали традицией гастроли на Украине. Вот уже более десяти лет мы проводим здесь свой летний сезон. Еще с зимы начинаем готовиться к предстоящему творческому свиданию с украинским зрителем, думаем, как на этот раз сложится наш маршрут, а в начале мая упаковываем свое имущество и в полном составе отправляемся на юг. Мы рассматриваем свое ежегодное турне как творческий отчет перед украинскими друзьями за прошедший сезон. Жители Чернигова, Винницы, Луганска, Житомира, Кривого Рога, Полтавы, Кировограда, Каменец-Подольска и других городов, а теперь и столицы Украины — Киева имели возможность высказать свое суждение о нашей работе. Мы счастливы, что до сих пор отношение к нам было благосклонным; мы всюду встречали хороший прием.

С особым волнением вступаем мы на харьковскую землю. Мы уже гастролировали в Харькове несколько лет назад и сознаем, что харьковчане ждут от нас большего, чем в первый раз. Мы надеемся, что второй по значению город Украины встретит нас столь же радушно, как и столица Украинской республики.

Калининский театр существует уже сорок лет. За эти годы он успел выработать устойчивые вкусы и творческие пристрастия. Мы радуемся, когда нас называют театром мхатовской ориентации. Это значит, что нам удалось донести до зрителя свое

творческое «верую», то, к чему мы стремимся и чем живем.

Второе наше творческое убеждение заключается в том, что труппа непременно должна строиться на актерах разных возрастных групп, активно занятых в репертуаре. У старших — жизненный и творческий опыт, духовная зрелость, ответственное отношение к делу, у младших — особая свежесть восприятия жизни, способность принести с собой на сцену современные ритмы, контакт с молодой частью зрала, составляющей часто его большинство. Такие мастера своего дела, как заслуженные артисты А. Андреев, А. Годлевский, О. Дроздова, В. Ростовцев, А. Вольская, артисты А. Вокач, О. Лелянов, Т. Бизяева, В. Сурудина, постоянно «на равных» встречаются в наших спектаклях с творческой молодежью: Н. Хониной, В.

Гатаевым, В. Синицким, А. Федоровой, Г. Черман, В. Поляковым, Г. Сизовым и другими. Многие из них в этом году окончили филиал школы студии МХАТ, на протяжении четырех с половиной лет действовавшей при нашем театре.

То же в режиссуре.

Третьей и, может быть, самой главной традицией нашего театра, мы считаем лирирование современной темы в его репертуаре. На калининской сцене за сорок лет получили свое воплощение буквально все лучшие советские пьесы. Многие из них увидели свет ramпы в Калининском театре, раньше, чем в Москве и Ленинграде. В нашем гастрольном репертуаре также преобладают советские названия.

Что мы сыграем в Харькове этим летом? «Шифровку для Блюхера» Ю. Семенова, пьесу, приближающуюся к приключенческому жанру, острый и напряженный сюжет которой развертывается в годы гражданской войны на Дальнем Востоке; образы советского командарма Блехера и одного из видных деятелей партии Постышева впервые появляются в этой пьесе. «Убийцы и свидетели»

Я. Волчека, где в публицистической форме ставится вопрос об ответственности общества за преступления, совершаемые подростками, и о преступности тех, кто своим равнодушием развязывает эти преступления. «Затейник» и «Традиционный сбор» замечательного советского драматурга Виктора Розова («Традиционный сбор» пройдет премьерой в Харькове). Покажем пьесу В. Шаврина «Семья Плахова», комедию В. Сафронова «Павлина», «Цыганя» по роману А. Калинина.

Кроме того, в нашем репертуаре классический спектакль «Обыкновенная история» (инсценировка романа И. Гончарова сделана В. Розовым), трагедия испанского драматурга-коммуниста Федерико Гарсиа Лорка «Дом Бернарды Альбы», пьеса современного чешского писателя П. Ногоута «Дом, где мы родились» и инсценировка романа Мельникова-Печерского «В лесах».

Мы с нетерпением ждем свидания с нашими друзьями-харьковчанами.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.