



ЭТИМ ЛЕТОМ Калининскому областному театру драмы пришлось держать ответственный экзамен — гастролировать более месяца в одном из крупнейших культурных

центров страны — столице Украины городе Киеве, где работают такие замечательные театры, как имени Леси Украинки, Тараса Шевченко, Ивана Франко. Это было испытанием творческой зрелости коллектива нашего театра. Сердечные встречи с высококачественными киевскими зрителями, выступления в газет «Правда Украины», «Радяська Украина», «Культура и життя», «Робоча газета», «Молодая гвардия», «Киевская правда», «Вечерний Киев», на страницах которых были опубликованы статьи театральных критиков о показанных нами спектаклях, помогли нам уточнить занимаемые театром творческие позиции, дали обильную пищу для размышлений, для осмысления успехов и недостатков.

Конечно, мы использовали возможность ознакомиться с работой лучших украинских театров, установили связи с рядом театральных деятелей республики, что, безусловно, положительное скажется на дальнейшей творческой деятельности театра.

Мне особенно приятно писать о том, что гастроли в Киеве прошли успешно, накануне открытия нового театрального сезона, накануне новых встреч с дорогими земляками — калининцами. Наибольший успех выпал на долю спектаклей «Обыкновенная история» и «Дом, где мы родились», поставленных народным артистом РСФСР Г. А. Георгиевским, «Шифровка для Блюхера» (режиссеры народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский и заслуженный деятель искусств Башкирской АССР С. А. Крутов), «В лесах» (режиссер А. О. Сагалычик), «Дом Бернарды Альбы» (режиссер Ю. К. Николаев), «Убийцы и свидетели» (режиссер А. А. Вокач). Пресса единодушно отметила хорошую сценическую культуру, высокое мастерство многих артистов и режиссуру театра, разнообразие и идейную направленность репертуара. Большой творческий вечер нашего театра транслировался по телевидению во многие города Украины. Перед отъездом из Киева мы получили от Министерства культуры УССР Почетную грамоту.

СЕЙЧАС наш театр вступает в новый сезон, который пройдет под знаком полувекового юбилея Советского государства. Поистине стремление театра предстать перед своими зрителями в наилучшей творческой форме. Уже несколько месяцев театр напряженно работает над новой пьесой В. Раздольского «Вьюга». Ставая спектакль народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский и режиссер А. А. Вокач. В этом спектакле заняты почти вся труппа, а также несколько новых артистов. В роли В. И. Лепина — заслуженный артист РСФСР В. С. Ростовцев, Александра Влока играет артист О. П. Лелянов, декорации и костюмы готовит художник Г. П. Белов. Покажем мы премьеру «Вьюги» перед октябрьскими торжествами.

Каковы наши дальнейшие планы? Стали на рассмотрение репертуарной коллегии Министерства культуры РСФСР пьесы калининских авторов П. Дудочкина и Н. Глазовой. Несколько пьес получили от киевских драматургов. Любопытна, например, комедия А. Силаренко «По дороге в Крым», а пьесу В. Соко «Сохрани мою тайну» театр рассчитывает поставить еще в этом году. Начались репетиции комедии американского драматурга А. Патрика «Странная миссис Сэвидж». Идет подготовка к постановке пьесы

М. Горького «Последние». Есть также в наших планах произведения А. Чехова, В. Шенспира, «Вагиф» С. Вургуля...

Театр будет стремиться не пропускать ни одного крупного явления в драматургии. Привлекать внимание зрителей к острым вопросам современности, утверждать на сцене героя — нашего современника, активно преобразующего мир, знакомить зрителей с произведениями мировой драматургии — вот, пожалуй, главное направление в дальнейшей нашей работе.

Новый сезон мы открываем подготовленным на гастролях спектаклем «Традиционный сбор» по пьесе В. С. Розова. Завтра калининцы увидят эту премьеру. Поставлен спектакль заслуженным деятелем искусств

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

БАССР С. А. Крутовым, оформлен главным художником В. С. Солдовым.

С драматургом Виктором Розовым Калининский театр связывает многолетнюю творческую дружбу. Трудно назвать произведения писателя, которые не шли бы на калининской сцене, а некоторые (например, «В день свадьбы») впервые увидели свет именно на калининской сцене. Интерес к простым людям, к их повседневным радостям и горестям, демократичность и партийность, доброта и человеческая порядочность присущи произведениям Розова. Его умение уверить зрителя, что само время меняется на наших глазах к лучшему, что и люди становятся лучше, делает драматурга близким нашему театру. В репертуаре театра сейчас три пьесы В. Розова. Его новая пьеса «Традиционный сбор» — пьеса о времени, духовном облике поколений — современников пятидесятилетия Страны Советов. Перед зрителем проходят герои, окончившие школу в двадцатые и тридцатые годы, прошедшие войну, и те, кто сегодня только вступает в жизнь. Сложными нитями переплелись их судьбы. Автор утверждает: истинная ценность человека определяется не должностным успехом, не суммой печатных трудов, не положением в обществе, а достоинством внутреннего порядка — идейностью, честностью и принципиальностью. Не случайно главным героем пьесы Сергей Усов так и не называет своей должности: неважно, кто он, важно, каков он!

Мы надеемся, что новый спектакль с интересом будет принят калининцами. В сентябре мы покажем еще одну новую работу театра — комедию «Муж моей

жены» осетинского драматурга А. Хутаева, чьи пьесы, кстати, шли и раньше на калининской сцене.

В новом сезоне коллектив театра, вот уже в течение двух десятилетий руководимый видным театральным деятелем, народным артистом РСФСР Георгием Адольфовичем Георгиевским, продолжит творческие поиски по созданию спектаклей, раскрывающих на сцене систему взглядов, мыслей и чувств нашего современника, продолжит усилия по совершенствованию актерского мастерства, по сплочению труппы творческих единомышленников. Это трудная, но увлекательная задача! Решать ее будут старожилы театра, ней талант уже раскрылся и набрал силу, — заслуженные артисты РСФСР А. А. Андреев, О. В. Дроздова, А. М. Вольская, А. Ф. Иодлевский, В. С. Ростовцев, артисты А. А. Вокач, О. П. Лелянов, Т. Ф. Бизяева, В. К. Сурудина, Б. Н. Лопин, А. В. Прусаков. Вместе с ними будут работать и недавние выпускники филиала школы-студии МХАТ Н. В. Хонина, В. З. Гатаев, А. В. Федорова, В. А. Синицкий, В. С. Поляков, Е. Н. Гусева, Г. Е. Черман, А. М. Соколова.

Среди новых артистов театра, вливающегося в этом сезоне в наш коллектив, молодые, но уже опытные артисты Б. Ф. Заволокин и В. Г. Габаев и начинающие свой сценический путь Е. И. Соболев и Г. М. Соболева, выпускники Киевского театрального института А. К. Иванов и Ю. И. Лизингевич, выпускница Минского театрального института А. А. Каменская.

Приток молодых сил всегда желателен. И, конечно, очень хорошо, когда молодежь не прекращает учиться. Режиссер Ю. К. Николаев окончил Московский театральный институт, защитив диплом у нас в театре, а наш молодой театральный художник Г. П. Белов успешно прошел конкурс в Академию художеств. Хочется думать, что в учебе, воспитании, выдвижении театральной молодежи, сочетании актерских поколений театр пойдет по пути Станиславского, что эта традиция сохранится в Калининском театре и упрочится.

Вот, пожалуй, вкратце и все наши театральные новости. Порой у нас, в театральном мире, в шутку, но весьма серьезно говорят: зритель осложняет жизнь театру! Действительно, без испытания зрителем, без «дыхания» зрителя все усилия драматурга, композитора, режиссера, артистов, художников, многочисленных работников постановочной части не станут животворящим произведением искусства. Когда же вокруг актеров и их помощников возникает атмосфера пристальной заинтересованности и взаимопонимания зрителей с актерами, их духовное единство, тогда в театре праздники, праздник искусства каждый творческий день.

Итак, мы вступаем в юбилейный сезон. Постараемся, чтобы праздники искусства в театре были чаще.

Г. САЩЕНКО,
директор Калининского областного театра драмы.