Радость новых встреч

Харьков, Луганск, Полтава, Винница, Житомир, Кривой Рог, Чернигов, десятки больших и малых городов, сотни сел Украины и, наконец, творческий отчет в столице республики Киеве летом прошлого года, прошедший с большим успехом, — таков итог десяти гастрольных поездок на Украину одного из крупнейших театров России—Калининского областного драматического. Выступить в легендарном Севастополе — давнишняя заветная мечта коллектива, которая теперь осуществится: 4 мая в помещении театра им. А. Луначарского Калининский областной русский театр драмы начинает свои первые гастроли в городе-герое. Театр серьезно готовился к этой ответственной для себя встрече со взыскательным севастопольским зрителем, сделал немало для того, чтобы предстать перед требовательной и искушенной публикой в хорошей творческой форме.

Театр откроет гастроли спектаклем «Последние» по пьесе М. Горького. Этот спектакль нашего театра выдержал серьезный творческий экзамен: он прошел на заключительный тур Всероссийского горьковского смотра, посвященного 100-летию со дня рождения великого писателя, в котором участвовало более девяноста театров.

Революционно - поэтическая хроника — таков жанр нашего спектакля «Вьюга». В центре новой пьесы В. Раздольского — Владимир Ильич Ленин, решавший в исключительно сложных условиях зимы восемнадцатого года судьбу революционной России, и замечательный поэт Александр Блок, искавший свою дорогу и отыскавший ее в духовном сближении с революцией. Поэтическая мелодия спектакля закономерно возникает не только потому, что один из главных его героев — поэт Александр Блок, кстати, впервые предстающий на советской сцене, но прежде всего потому, что сама действительность тех суровых завьюженных лет была насквозь пронизнута поэзией.

Около ста пятидесяти раз показан уже спектакль театра «Вызов богам»: в пьесе А. Делендика острый драматический конфликт, ткань ее пронизана светлым жизнеутверждающим лирическим чувством. Третий сезон с неизменным успехом идет на нашей сцене «Обыкновенная история», тонкая поэтическая инсценировка В. Розова по роману И. Гончарова. С прекрасным советским драматургом В. Розовым театр связывает многолетняя дружба, все пьесы драматурга шли у нас, некоторые из них увидели свет рампы впервые на калининской сцене. В гастрольном репертуаре театра также «Семья Плахова» В. Шаврина, «Убийцы и свидетели» Я. Волчека, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Дом Бернарда Альбы» Г. Лорки, «Далекие окна» В. Собко, комедии «Муж моей жены» Г. Хугаева и «Тети и дяди» А. Макеева, спектакль для детей «Хочу и буду» А. Рабкина.

Стараться вести с подмостков со зрителем серьезный доверительный и доброжелательный разговор языком сценического искусства о самых волнующих проблемах нашего времени, будь то темы советских авторов, русская или зарубежная классика, — стародавняя традиция театра. Мы надеемся, что гастрольный репертуар наилучшим образом выявит эту тенденцию театра, раскроет многообразие творческих индивидуальностей режиссуры, артистов.

Вся послевоенная история театра, его становление, формирование труппы, своей творческой манеры связаны с именем талантливого советского режиссера народного артиста РСФСР Г. А. Георгиевского, ныне заведующего кафедрой режиссуры Московского института культуры. Некоторые спектакли, которые будут показаны в мае, поставлены Г. А. Георгиевским. Определенность творческой позиции театра, его приверженность мхатовскому направлению, постоянная озабоченность тем, чтобы его спектакли были выдержаны в принципах школы переживания, раскрывали на сцене систему взглядов, чувств и мыслей живого человека-героя, позволили в результате многолетней работы собрать не просто труппу, в которой сегодня немало настоящих мастеров сцены, талантливой молодежи, а труппу - ансамбль, сплоченную единством творческих устремлений. Заслуженные артисты РСФСР А. Андреев, А. Вольская, О. Дроздова, А. Годлевский, А. Вокач, В. Ростовцев, артисты Т. Бизяева, О. Лелянов, В. Сурудина, Ю. Розова, А. Пруссаков, М. Рыбаков, В. Гончаренко и многие другие актеры среднего и старшего поколений составляют творческий костяк труппы. Ими создано немало интересных образов современников, сыграно немало ролей мирового репертуара. Рядом с ними трудятся молодые актеры, воспитанные в филиале театрального института — школе - студии МХАТ,—несколько лет функционировавшего при нашем театре, и приглашенные из других трупп и учебных заведений, но нашедшие с ними общий язык.

Сегодня почти половина труппы — молодежь. Мы стремимся полноценно использовать артистическую молодежь, доверять ей ответственные роли. Это важно для всей нашей труппы, которая благодаря этому словно сама молодеет. Хочется думать, что и в этом вопросе коллектив нашего театра следует Станиславскому, который не только учил молодежь, но напряженно учился у нее тому новому, что нарастает в жизни и что молодые сердца слышат особенно чутко. Молодых актеров Б. Заволокина, В. Гатаева, А. Абакумова, Н. Хонину, А. Федорову, Е. Гусеву, В. Синицкого, Г. Сизова, Г. Ефанову, В. Габаева, Е. Соболева, А. Каменскую и других севастопольцы увидят в значительных и сложных ролях.

Закончившийся недавно смотр молодых артистов нашего театра выявил новые возможности творческой молодежи. Плодотворно сочетается в театре зрелая режиссура заслуженных артистов РСФСР А. Вокача, В. Ростовцева, заслуженного деятеля искусств БАССР А. Крутова с молодой— Ю. Николаева, Л. Ваништейна, а наши молодые художники В. Солодов и Г. Белов на последней республиканской и ленинградской выставках театральных художников отмечены дипломами.

Быть театром современным, утверждать на сцене прекрасные идеалы, бороться со всем тем, что мешает нашему обществу в его благородной созидательной работе, нести страстное партийное слово своим современникам — задача чрезвычайно трудная и увлекательная. На этом пути были у нашего театра, конечно, не только удачи, победы, но случались и поражения, были и разочарования. Неудовлетворенность достигнутым, поиск нового, стремление к совершенствованию присущи сегодня многим творческим коллективам, характерны они и для нашего коллектива. Достаточно сказать что нередко наш театр являлся как бы своеобразной лабораторией современной пьесы: впервые в стране Калининским театром были показаны, например, такие пьесы, как «Офицер флота» А Крона и его же «Кандидат партии», «Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «В день свадьбы» В. Розова и другие.

Мы верим, что встречи с севастопольцами будут взаимно полезными и приятными, дадут театру пищу для раздумий, зарядку бодрости, а спектакля доставят нашим зрителям радость и наслаждение.

Хочется пожелать творческих успехов нашим коллегам по искусству — славному коллективу Севастопольского театра им. А. В. Луначарского, отправляющемуся в эти дни на гастроли в наш Калинин. С волнением, с желанием понравиться, оставить добрую память в сердцах наших зрителей приезжает в Севастополь коллектив Калининского областного театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Последние».

Фото А. Иванова.

Г. САЩЕНКО.
директор Калининского областного театра драмы.

«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ»
г. Севастополь
2 8 АПР 1968