



Побольше хороших и разных спектаклей

Вот и подошли к концу гастрольные Калининского драматического театра в Николаеве. Передо мной лежат программы просмотренных спектаклей с различными пометками на полях. Вспоминаю подробности встреч с артистами, беседы с ними, и мне захотелось поделиться своими впечатлениями с читателями «Калининской правды».

Живу в Николаеве давно, по роду своей деятельности близко соприкасаюсь с театром и знаю: зрителям нашего города очень нравится искусство Российской Федерации. За послевоенные годы здесь гастролировали Ростовский, Воронежский, Смоленский, Брянский, Ивановский, Петрозаводский, Ярославский драматические театры, многие ведущие коллективы столицы, и всякий раз приезд их был истинным праздником.

А что собой представляет калининский театр, каков состав труппы, ее творческое кредо? Эти вопросы волновали всех всегдашних зрителей театра, и это понятно — предстояла первая встреча с новым коллективом.

Но уже первые спектакли, показанные на нашей сцене, убедили в том, что коллектив этот интересный, глубоко реалистического плана, высокой исполнительской культуры. И что особенно привлекло наше внимание — исключительный интерес театра к человеческой судьбе.

Честно говоря, у нас немало бы-

ло сомнений перед тем, как шли смотреть «Последние» Горького. Хорошо известно, что горьковская драматургия, насыщенная психологизмом и философией, необычайно глубоким подтекстом, не всем театрам под силу. Калининцам же спектакль удался, он, безусловно, лучший из привезенного репертуара. И хотя эта пьеса относится к ранним произведениям писателя, события, разворачивающиеся на сцене, звучат необыкновенно современно. Очень вышукло прозвучала тема ответственности родителей за судьбу детей. Конечно, в этом заслуга режиссера и великолепного актерского ансамбля.

Прежде всего хочется отметить работу заслуженного артиста РСФСР А. Андреева — очень самобытного художника. Не прибегая к нажиму, он так глубоко изнутри обрисовал своего полицейстера Ивана Коломийцева, так подробно показал всю его мерзость и цинизм, хотя внешне и рядился под интеллигента, что сразу становится ясно, почему в его семье царит злой дух вражды, почему так несчастна жена, так жестоки, порочны дети.

Глубокое сочувствие зрителей вызывает Софья в талантливом исполнении заслуженной артистки РСФСР О. Дроздовой. Ее фраза: «Простите дети, что я родила вас», — воспринимается как крик души отчаявшейся, изверившейся в своей будущности русской женщины.

Нас очень обрадовала работа заслуженного артиста РСФСР

В. Ростовца. Психологически тонко раскрыл он душу либерально настроенного русского интеллигента, который хоть и стремится к правде, справедливости, но бессилён что-то изменить.

Целостный образ, законченного полета Леша, вызывающего отвращение зрителей, создал заслуженный артист РСФСР А. Вокач. Лишь несколько скупых штрихов, и нам становится ясно и внутренний мир этого тюремщика, и его нравственные критерии.

Заслуженной артистке РСФСР А. Вольской автором отпущено лишь несколько реплик. Но запоминается образ няни надолго. Поистине нет маленьких ролей, а есть большие и маленькие актеры.

А. Андреев, О. Дроздова, А. Вокач, В. Ростовцев, А. Вольская — столько мастеров сцены в одном спектакле могут показать далеко не все театры. И рядом с ними — молодые актеры А. Каменская, Е. Гусева, Б. Заволокин, А. Абакумов, Л. Назарли, которые достойно представляли в спектакле молодые дарования.

Такой же успех выпал и на долю «Обыкновенной истории» А. Гончарова.

Много актерских удач в «Семье Плахова». Здесь свое незаурядное мастерство полно выразил заслуженный артист РСФСР А. Годлевский. Сцена, в которой перед Плаховым исповедуется «для Оля», сыграна настолько емко, что просто потрясает. Артистка А. Вольская своим исполнением роли «дяди Оли» еще раз подтвердила репутацию очень органичной и вдумчивой исполнительницы.

В роли актера Калитина, которую исполняет О. Лелянов, нам пришлось не так давно видеть народного артиста РСФСР В. Саломова из Ярославского академического театра, очень многогранного и тонкого художника. Тем более приятно отметить успех О. Лелянова, нашего молодого неповторимого краски для обрисовки своего героя. Глубоким проникновением в образ вызвала симпатии зрителей В. Сурудина.

Хочется сказать теплые слова о вкладе, который вносит в сокровищницу театра талантливая молодежь. В спектакле «Убийцы и свидетели», поставленном режиссером А. Вокачом, молодые актеры Г. Сизов, А. Абакумов, А. Федорова, Л. Назарли, В. Синицкий проявили себя с очень выгодной стороны.

Мне известно, что в театре на протяжении длительного времени

лет главного режиссера. Но, видимо, довольно сильны здесь традиции, которые на протяжении многих лет выковывал известный художник, народный артист РСФСР Г. Георгиевский, если калининцы предстали перед нами в такой замечательной форме. Ведущие актеры, и до того перегруженные повседневной работой, решили коллективным трудом своим закрыть ту брешь, которая образовалась в режиссуре в связи с отсутствием главного режиссера.

Один из спектаклей «Тети и дяди», поставленный актрисой О. Дроздовой, с успехом много раз шел в Николаеве. Возможно, сама пьеса, написанная молодым автором А. Макеевым, и не представляет какого-то большого явления в драматургии, но гуманизм, светлая лиричность, веселье, которым сумели пронизать свою работу небольшой коллектив исполнителей (А. Андреев, О. Дроздова, В. Сизова, Г. Заволокина и др.), особенно режиссер О. Дроздова, сделали свое дело: спектакль смотрится с интересом.

Хочется в заключение сказать несколько слов о репертуаре. Привезенная театром афиша выглядела вполне благополучно. В ней было обозначено свыше десяти названий, а удалось показать лишь шесть. Неувязки с репертуаром (часть привезенных спектаклей была раньше отыграна в городе, некоторые другие взяты к постановке местными театрами, поэтому не могли быть показаны калининцами) серьезно осложнили работу гостей. Думается, что именно в результате этого такое неправомерно большое место в гастрольном занял незатейливый спектакль «Муж моей жены». Но нам известно, что работал коллектив с напряжением, в отдельные дни показывал по три, а то и четыре спектакля, причем по два — на выезде. Благодаря этому с творчеством театра познакомились десятки тысяч зрителей, в том числе и в глубинных районах.

Несмотря на огромную нагрузку, актеры все же находили время, чтобы встретиться с кораблестроителями непосредственно на их предпринятиях.

Николаевцы благодарны калининцам за их правдивое, честное искусство и говорят:

— До новых встреч, друзья! Привозите к нам побольше хороших и разных спектаклей.

Т. ТРЕСКУНОВА.

Николаев.