

Партийная жизнь

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ, ПОИСК, МАСТЕРСТВО

В ОДИН из недавних субботних дней коммунисты областного театра драмы собрались вместе в связи с очень важным обстоятельством. В январе этого года на заседании бюро обкома партии был обсужден вопрос «О работе областного драматического театра». Теперь на партийном собрании коммунистам предстояло обсудить постановление бюро, договориться о мерах, необходимых для улучшения творческой и организационно-хозяйственной деятельности театра.

С подробным сообщением о постановлении бюро обкома КПСС и задачах партийной организации театра выступил заведующий отделом пропаганды и агитации обкома партии А. Г. Федоров. И в его сообщении, и в выступлениях участников собрания прежде всего подчеркивалось, что наше время — время строительства коммунизма — налагает на всех творческих работников огромную ответственность, что роль искусства в коммунистическом и эстетическом воспитании трудящихся очень велика и постоянно возрастает. Это видно и на примере областного театра.

— Созданный более сорока лет тому назад, — говорит А. Г. Федоров, — Калининский театр имеет свои хорошие традиции, в нем работает серьезный, творчески сложившийся коллектив. Он правильно понимает свои задачи, привлекает усилия к тому, чтобы выполнить решения XXIII съезда партии, постановление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина». В период подготовки к 50-летию Великого Октября и предстоящему ленинскому юбилею коллектив театра создал ряд интересных спектаклей, посвященных важнейшим периодам истории нашей Родины. Это «Шифровка для Блюхера» Ю. Семенова, «Павень из нашего города» К. Симонова и другие.

Вместе с тем, говорит А. Г. Федоров, бюро обкома КПСС обратило внимание на серьезные недостатки в репертуаре, на необходимость его улучшения с тем, чтобы добиться его большей целенаправленности, идейной весомости, художественной полноценности. Не секрет, что наряду со спектаклями высокой идейности, имеющими большую общественную значимость, зрителю предлагаются и слабые в идейном и художественном отношении произведения. Не делает чести театру и то, что он давно уже не ставит пьес о сельских тружениках и рабочем классе.

Эти недостатки во многом объясняются тем, что руководители театра непринципиально подходят к формированию репертуара. Поэтому на собраниях коммунисты уделили большое внимание этому вопросу. Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР А. А. Вокач говорил о том, как готовится ленинская афиша, о необходимости поставить спектакль о рабочем классе, имея в виду пьесу Н. Погодина «Темп».

Коммунисты справедливо считают, что, идя навстречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, театр должен иметь спектакли, раскрывающие образ великого вождя, средствами театрального искусства показывать воплощение ленинских идей в жизнь, воспитывать советского человека — строителя коммунизма. Эту задачу можно выполнить лишь общими усилиями. Надо сделать так, указывали участники собрания, чтобы в формировании репертуара выше была роль партбюро, художественного совета.

Заслуженная артистка РСФСР А. М. Вольская указала на слабую работу художественного совета. Вопросы включения в репертуар той или иной пьесы художественным советом иногда решаются формально. Так было с пьесой «Грешная любовь» Делендика, которую совет решил включить в репертуар, хотя некоторые члены совета и не читали этой пьесы. А. М. Вольская предложила расширить художественный совет, включив в его состав представителей общественности.

На собрании отмечалось, что позицию партбюро в репертуарной политике тоже нельзя считать правильной. По существу партийное бюро ставится перед фактом включения в репертуар того или иного драматургического произведения, оно не проявляет настойчивости, принципиальности в деле формирования репертуара.

Серьезные претензии театру были высказаны на бюро обкома партии и на собрании за недостаточно высокий художественный уровень некоторых спектаклей. Здесь сказались отсутствие в течение продолжительного времени главного режиссера, недостаточная загруженность режиссеров, в результате чего спектакли ставились людьми, не имеющими опыта в режиссуре. Такую практику нельзя считать правильной. Об этом убедительно говорил И. П. Лобанов.

Качество спектаклей страдает и от того, что они нередко сдаются с недоработками. Об этом говорил на собрании член партбюро Н. П. Пастухов. Как правило, сдача новых спектаклей происходит накануне премьеры, т. е. тогда, когда времени для устранения недостатков, выявленных при приеме спектаклей, уже не остается ни у режиссера, ни у актеров. Это снижает роль художественного совета, и обсуждение спектаклей принимает формальный характер.

Партийное бюро, руководство театра неудовлетворительно занимаются воспитанием молодежи. Комсомольская организация по существу бездействует. Недостаток партийного влияния сказывается в том, что у некоторой части молодежи проявляются эгоистические взгляды.

Собрание рекомендовало партийной организации, руководству театра более внимательно относиться к молодежи, повышать к ней требовательность, всемерно способствовать выработке у нее коммунистического мировоззрения, воспитанию чувства гражданской ответственности, высокой ответственности за порученное дело. Участники собрания признали правильной критику, которой были подвергнуты на бюро обкома КПСС стиль, методы работы директора театра Г. А. Сащевко. Отмечено также, что секретарь партбюро С. А. Крутов проявляет беспринципность в решении вопросов, связанных с формированием репертуара, с воспитанием коллектива. О задачах, стоящих перед руководством театра, его партийной и общественными организациями, говорил в своем выступлении заместитель председателя исполкома облсовета С. М. Пилипец.

Собрание приняло решение, обязывающее партийное бюро, коммунистов устранить недостатки, отмеченные в постановлении бюро обкома партии, добиться, чтобы облик областного театра определялся такими словами, как высокая гражданственность и творческая смелость, молодость и мастерство, поиск и инициатива.

Н. АЛЕКСАНДРОВА.